



678706

# "Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente

(Por J. G. A.)

¿Qué significa esto de "ICTUS-BENAVENTE"? ¿Es acaso el nombre de un nuevo grupo o grupo de teatro? ¿O simplemente un pseudónimo caprichoso; esta invocación oracular de ICTUS, el símbolo del cristianismo al lado de un símbolo taoísta, ¿aparece? No lo sé ni lo sé. Se trata de una nueva forma de teatro. Un teatro en busca de improvisaciones y de temas más o menos actuales que muy bien pueda remontar su origen al teatro de "la comedia del Arte". En este teatro — que vive al menos — floreció en Italia entre los siglos XVII y XVIII — se caracterizó por tomar situaciones de la vida cotidiana y re-presentarlas ante un público congregado en una plaza o en otro lugar al aire libre; teniendo como base — fundamentalmente — un tema, un episodio o un capítulo en que se congregaban las ideas o situaciones que cada uno de los actores debía representar ante el auditorio. No había un autor; el dramaturgo de mala o buena calidad; simplemente una situación que jugar. Posteriormente en los años de 1880 esto empezó a conocerse en la forma teatral; como "Happening" que nada tiene que ver con un programa de TV de ese nombre.

La forma teatral "Happening" inundó los escenarios del mundo

y en nuestro país hubo también grupos que lo practicaron. No obstante fue el Teatro ICTUS quien llevó a una categoría artística este género con las obras de creación colectiva: "Castellena la ciega ciega" y "Nada sabe para quien es esto". El grupo formado por Claudio D. González; Deffina Guedes; Jaime Celisón; Jaime Vargas; Nicanor Scharif y Julio Sotelo; entre otros, logró un éxito inestimable con estas obras que permanecieron largamente en escena.

En cambio, una característica que define al Grupo ICTUS desde su fundación es un espíritu de búsqueda y renovación. En así como al iniciar su tercera obra de creación colectiva consideraron que sería valioso incorporar al equipo un dramaturgo y después de mucho pensarlo, decidió contratar a David Rodríguez; dramaturgo y crítico. Antes él había escrito dos obras de creación personal "La Gaviota", con el Grupo "Los Muecas" del "Colegio Saint George" y "Tengo ganas de dar una vuelta" con la Cia. Profesional de la Unión Social Católica.

Una vez más en la dinámica del teatro se reinicia una revolución. Los actores y el director invitaban a un autor a realizar su propia obra a la estructura dramática; cuyo tema es sus temas generales

estados del mundo. Después de seis meses de trabajo se entregó al público un drama: "Pedro, Juan y Diego".

¿A quién pertenece el título? ¿Quién es el autor de los

temas de esta? Porque la obra sea un significativo lenguaje. ¿Quién escribió los diálogos Pedro, Juan y Diego? ¿Quién los arregló?

La única respuesta es la creación colectiva que genera, vive

y expresa una realidad que está al alcance de la mano; del corazón y la esperanza. Por tanto; ICTUS — Benavente son sólo una voz que tristemente pide a Dios alivio para el dolor de sus hermanos.

# **Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente [artículo] J. G. A.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

J. G. A.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente [artículo] J. G. A.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile