

678706

"Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente

OPRA J. G. A)

¿Qué significa esto de "ICTUS-BENAVENTE"? ¿Es ésto el nombre de un nuevo autor-chapero-diseñador-teatral, ahora? ¡O consigue un poco desigual e ignoritico; esta invención significa de ICTUS, el pos-sistema del teatro. No sé, más que en otro. Se trata de una nueva forma de teatro. Un teatro en base a improvisaciones sobre temas más o menos genéricos que muy bien puede remontar su origen al Teatro de "la comedia del Arte". En este teatro — que tuvo su naci-mo — florecimiento en Italia entre los siglos XVII y XVIII — se caracterizaba por tener situaciones de la vida cotidiana y representaciones ante un público congregado en una plaza o en otro lugar al aire libre, teniendo como punto centralmente un lema, un estímulo o un grito en ese se congregaban las ideas e imaginaciones que cada uno de los actores debía responder ante el auditorio. No habrá un autor; si un dramaturgo de media o buena calidad; sin embargo una gira cada que jugar. Posiblemente en los años de 1950 esto ha perdido su importancia; es la forma teatral; como "Happening", que gusta mucho que ver con un programa de TV de ese nombre.

La forma teatral "Happening" intentó lo contrario del mun-

y en nuestro país hace también grupos que lo practican. No obstante fue el Teatro ICTUS quien llevó a una teoría artística este género con sus obras de creación colectiva: "Capilicencia la creación" y "Nadie sabe para cuál es el fin". El equipo formado por Claudio Di Girolamo, Delfina Guzzini, Jaime Ceballos, Jaime Vazquez, Nicanor Sharpi y Julio Ratto, entre otros, puso un éxito inmejorable con estas obras que permanecieron largamente en cartelera.

En cambio, una característica que define al Grupo ICTUS desde su fundación es un espíritu de búsqueda y reservación. Es así como al iniciar su primera obra de creación colectiva consideraron que sería válido incorporar al equipo un dramaturgo y director de mucha pensamiento; decidieron invitar a David Benyamin, dramaturgo y guionista. Antes él había ensayado otras obras de creación personal: "La Gavina," con el Grupo "Los Migueles" del Colegio Saint George y "Tres días de duración" con la Cia. Pro Hispania de la Universidad Católica.

Una vez más en la dinámica del teatro se realizaba una reinvención. Los actores y el director trabajaban a un autor a realizar su aporte técnico a la estructura dramática; como tema en sus rasgos generales

estaba, definitivo. Después de seis meses de trabajo se ensayaba al público en el teatro, se estrenaba "Pedro, Juan y Diego". ¿Quién los dirigían?

¿A quién pertenecían el título? ¿Quién es el autor de los par-

lamientos de inicio? Porque la noche es un significativo letrero. ¿Quién escribió "Pedro, Juan y Diego"? ¿Quién los amigórganos?

La única respuesta es la creación colectiva que nació de los tres

y expresa una realidad que está al alcance de la mano; del corazón y la esperanza. Por tanto, ICTUS — Benavente son sólo una voz que habla directamente para a Dios allí vive para el dolor de sus hermanos.

Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente [artículo] J. G. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. G. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente [artículo] J. G. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)