

670570
Volvemos. Sfpa. 4-7-1974 p. 52

Como muda y con "Pedro, Juan y Diego" vuelve la Desideria al Bim Bam Bum

“Esta obra se eligió porque es excelente, es una de las mejores piezas chilenas de los últimos diez años”, explica Julio Félix Kaulen, respecto al próximo estreno de “Pedro, Juan y Diego” en el Teatro Ópera, el próximo miércoles, con un elenco encabezado por Anita González.

El nuevo montaje está dirigido por Jaime Vadell, quienes actuó y fue pieza clave en la versión que el ICTUS mantuvo en cartelera por más de dos años (1970-1976). “Hemos tratado de hacer un montaje parecido al original, porque el de La Comedia era muy bueno. Hay algunos cambios, como por ejemplo en el personaje de “la muda”. Anita González lo interpreta de manera diferente a Delfina Guzmán. Su creación es más realista, graciosa y poética”, ex-

presa el conocido hombre de teatro.

MUDA

“Un personaje como este yo no conocía, es más, no conozco obras donde haya mudos”, dice Anita González, quien hace poco tiempo actuó en el mismo escenario con su hermana “Desideria”, logrando un éxito extraordinario, y agrega: “Este personaje me obliga a ocupar recursos que yo no domino: como puedes ver, una nunca termina de aprender en el teatro”.

OBREROS

La obra cuenta una historia de amistad, de las relaciones que surgen entre tres obreros de la construcción y de una mujer muda, que cuida el sitio en que ellos construyen una murala. Pertenecen al PEM y, como a veces no llegan los materiales necesarios a tiempo, se entretenen los cuatro jugando a la guerra o haciendo parodias del “Zorro”.

“Sabes, esta obra es muy trabajada, porque en ella los obreros acarrean tierra, y van construyendo poco a poco la murala; hay piedras, cemento y materiales reales, no de ‘cartonería’”, comenta Jorge Campos, joven actor recién egresado de la UC y que caracteriza a “un hijo de su papá”, encargado de la obra y quien apura y molesta a los obreros”. Esta muy feliz de trabajar en un elenco junto a actores de tanta categoría y cree que gustará al público del Ópera por ser muy “chispeante y con un lenguaje muy chileno”.

AUTOR

David Benavente cree

que el hecho que haya dos de sus obras en cartelera “antes que nada es una sorpresa y también es un milagro que ambas —la otra es “Tres Marías y una Rosa”— coincidan en un mismo período de tiempo. Las dos creaciones son primas hermanas, pues surgieron con un sistema similar, pero con cambios, es decir, usando los esfuerzos del director, el dramaturgo y los actores.

GIRA

“Nuestro propósito es, luego de finalizada la temporada, sacar esta obra a recorrer el país y presentarla a todo el gran público que hasta hoy no ha podido verla”, cuenta Jorge Gajardo.

La próxima obra en que trabajará Benavente será ambientada en un pequeño garaje de barrio. Todo depende de la respuesta que dé la audiencia.

Cedido a un proyecto que presentó para trabajar con los alumnos de actuación, “cosa que es muy importante para mí, creo que la universidad debe volver a hacer teatro chileno”.

ELENCO

El elenco está formado por Fernando Gallardo, como Pedro, el maestro albañil; Jorge Gajardo, como Juan, el hombre que dejó de ser verdadero porque se le murió el caballo; Arnaldo Berrios, como Diego, el empleado de oficina que acaba de quedarse sin empleo; Anita González, como “la muda”, cuidadora del sitio en construcción; Roberto Navarro, como el casero “Soto y sacador de vuelta”; María Castiglioni, “como una de las tantas canutas que andan predicando por la calle”, y Cristián Campos, como el sólo uno más de los socios de una cooperativa que formaron los actores, técnicos y director, en condiciones que todo encontraron muy favorables, dadas la calidad tradicional y popularidad de la sala.

“LA MUDA” de Anita González (Premio Nacional de Arte) es más poética, realista y graciosa; es el “último cambio”, expresó Jaime Vadell a “La Tercera”.



HASTA CUECA BAILAN los obreros esperando que lleguen los materiales. Una escena de “Pedro, Juan y Diego”, que se estrena la próxima semana en el Ópera.



FULANOS COMO ESTE hay que echarlos” dice el “hijo de su papá” —Cristián Campos— al capataz —Roberto Navarrete. El despedido es caracterizado por Arnaldo Berrios.

Como muda y con "Pedro, Juan y Diego" vuelve la Desideria al bim bam bum. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como muda y con "Pedro, Juan y Diego" vuelve la Desideria al bim bam bum. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)