

6740370
107enero. Selo. 9-XI-1979. P. 52

Como muda y con "Pedro, Juan y Diego" vuelve la Desideria al Bim Bam Bum

La próxima semana se repone la obra que el ICTUS mantuvo en cartelera durante más de dos años. El elenco lo encabeza Anita González y Fernando Gallardo, bajo la dirección de Jaime Vadell

"Esta obra se eligió porque es excelente, es una de las mejores piezas chilenas de los últimos diez años", explica Julio Felis Kaulén, respecto al próximo reestreno de "Pedro, Juan y Diego" en el Teatro Opera, el próximo miércoles, con un elenco encabezado por Anita González.

El nuevo montaje está dirigido por Jaime Vadell, quien actuó y fue pieza clave en la versión que el ICTUS mantuvo en cartelera por más de dos años (1975-1976). "Hemos tratado de hacer un montaje parecido al original, porque el de La Comedia era muy bueno. Hay algunos cambios, como por ejemplo en el personaje de "la muda"; Anita González lo hace en forma diferente a Delfina Guzmán. Su creación es más realista, graciosa y poética", expresa el conocido hombre de teatro.

MUDA

"Un personaje como este yo no conocía, es más, no conozco obras donde haya mudas", dice Anita González, quien hace poco tiempo actuó en el mismo escenario con su popular "Desideria", logrando un éxito extraordinario, y agrega: "Este personaje me obliga a ocupar resortes que yo no dominaba: como puedes ver, una nunca termina de aprender en el teatro".

OBREROS

La obra cuenta una historia de amistad, de las relaciones que surgen entre tres obreros de la construcción y de una mujer muda, que cuida el sitio en que ellos construyen una muralla. Pertenecen al PEM y como a veces no llegan los materiales necesarios a tiempo, se entretienen los cuatro jugando a la guerra o haciendo parodias del "Zorro".

"Sabes, esta obra es muy trabajada, porque en ella los obreros acarreamos tierra, y van construyendo poco a poco la muralla; hay piedras, cemento y materiales reales, no de utilería", contó Cristián Campos, joven actor recién egresado de la UC y que caracteriza a "un hijo de su papá", encargado de la obra y quien apura y molesta a los obreros". Está muy feliz de trabajar en un elenco junto a actores de tanta categoría y cree que gustará al público del Teatro por ser muy "chispeante y con un lenguaje muy chileno".

AUTOR

David Benavente cree que el hecho que haya dos de sus obras en cartelera "antes que nada es una sorpresa y también es un milagro que ambas —la otra es "Tres Marias y una Rosa"— coincidan en un mismo periodo de tiempo. Las dos creaciones son primas hermanas, pues surgieron con un sistema de trabajo semejante, es decir, a través de los esfuerzos del director, el dramaturgo y los actores.

GIRA

"Nuestro propósito es, luego de finalizada la temporada, salir con la obra a recorrer el país y mostrarla a todo el gran público que hasta hoy no ha podido verla", cuenta Jorge Gajardo.

La próxima obra en que trabajará Benavente será ambientada en un pequeño garaje de barrio. Todo depende de la respuesta que de la Universidad Católica a un proyecto que presentó para trabajar con los alumnos de actuación, "cosa que es muy importante pues creo que la universidad debe volver a hacer teatro chileno".

ELENCO

El elenco está formado por Fernando Gallardo, como Pedro, el maestro albañil; Jorge Gajardo, como Juan, el hombre que dejó de ser verdulero porque se le murió el caballo; Arnaldo Berrios, como Diego, el empleado de oficina que acaba de quedarse sin empleo; Anita González, como "la muda", cuidadora del sitio en construcción; Roberto Navarrete, como el capataz "fiño y sacador de vuelta"; María Castiglioni, como una de las tantas canutas que andan predicando por la calle; y Cristián Campos, como el

solo uno más de los socios de una cooperativa que formaron los actores, técnicos y director, en condiciones que todos encuentran muy favorables, dada la calidad, tradición y popularidad de la sala.

"Solo paltón encargado de que se cumplan las órdenes del jefe".

Una de las novedades del montaje es que el empresario del Bim Bam Bum, Julio Felis, no es el productor de la obra, es



HASTA CUECA RAILAN los obreros esperando que lleguen los materiales. Una escena de "Pedro, Juan y Diego", que se estrena la próxima semana en el Teatro Opera.



"FULANOS COMO ESTE hay que echarlos", dice el "hijo de su papá" —Cristián Campos— al capataz —Roberto Navarrete. El despedido es caracterizado por Arnaldo Berrios.

"LA MUDA", de Anita González (Premio Nacional de Arte) es más poética, realista y graciosa; es el dulce cambio", expresó Jaime Vadell a "La Tercera".

Como muda y con "Pedro, Juan y Diego" vuelve la Desideria al bim bam bum. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como muda y con "Pedro, Juan y Diego" vuelve la Desideria al bim bam bum. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)