



"EL REMATE"

Novela de Raúl González Labbé
Comenta: Luis Agoni Molina

Desde el punto de vista de la disposición u ordenamiento de los hechos narrados en esta última novela de Raúl González Labbé, podemos afirmar que en cierto sentido está relatada "in extremis res". ¿Qué significa esta expresión? Se usa este calificativo técnico-literario cuando en una novela el relato de los acontecimientos empieza casi al final, es decir, cuando la mayor parte de ellos ya ha sucedido y el protagonista se encuentra próximo a la muerte, condición que lo hace enfrentarse por fin sinceramente consigo mismo. Buena parte de esto se presenta en "EL REMATE". En efecto, Eduardo Murano, el personaje principal de esta obra, joven aún, sufre una prolongada enfermedad al cora-

zón que lo tiene postrado en cama, los médicos ya lo han desahuciado y sólo se espera su próximo deceso. El lo sabe, pero naturalmente como todo ser humano normal y biofilo, no se resigna del todo a la muerte, aunque a ratos la acepta y simula alegrarse cuando su hermana Grima, que es la única persona que vive con él, lo estimula y le da esperanzas de recuperación en un futuro viaje a la playa. Pero Grima sabe mejor que él -los médicos se lo han dicho personalmente- que ya no tiene ninguna posibilidad de sobrevivir. Entonces prepara el remate.

Por su parte Muriela, la esposa de Eduardo Murano que hace algún tiempo se ha separado de él, cuando sabe que éste

se va a morir y que van a rematar las cosas más queridas de él, se desespera y tiene incluso la intención de ir a verlo.

Grima, a todo esto, para paliar en parte los gastos que significan la enfermedad de Eduardo, decide realizar un remate de cierta cantidad de objetos preciosos que su hermano fue adquiriendo a lo largo de su vida tanto en Chile como en el extranjero. Al remate podrán asistir únicamente los amigos de Eduardo y con el compromiso de que sólo podrán tomar posesión de las especies rematadas cuando su dueño haya fallecido...

Y aquí viene lo más interesante: el remate se realiza justo cuando el enfermo está viviendo sus últimas horas. Tenemos así que en el fondo no sólo se están rematando especies valiosas, sino que se está rematando toda la existencia de un hombre y del mundo que lo sostenía: la vida y el mundo personal del arquitecto Murano.

En torno a esta situación, y sin atenerse a un orden cronológico, el narrador va entregando los antecedentes de la vida del protagonista. En realidad lo hace a través de varios narradores que van mostrando los diferentes ángulos de la existencia del personaje.

En este sentido podríamos decir que se trata de una novela de un profundo contenido psicológico y que por su forma se ubica perfectamente dentro de la narrativa contemporánea. Los diversos narradores, en efecto, logran penetrar en los recodos más íntimos del alma de los tres personajes más importantes: Eduardo, Grima y Muriela. Y ello sin duda es un mérito relevante en esta breve novela (107 páginas).

Sin embargo, en honor a la objetividad, también debemos señalar que a ratos da la impre-

sión que el narrador sólo quisiera alargar el relato extendiéndose en hechos que finalmente poco o nada tienen que ver con los conflictos más importantes. La otra observación es que ésta es una novela un poquito híbrida, en el sentido de que por un lado -tal como afirmamos más arriba- por los cambios de espacio y tiempo y la multiplicidad de narradores, se ubica perfectamente dentro de la actual narrativa, por otro,

se nota el peso de la tradición criollista, sobre todo en el tono y en el estilo de las descripciones de los ambientes en que se mueven los personajes.

No obstante, pensamos que esta nueva obra de uno de los miembros más destacados del Grupo "Los Inútiles" como es Raúl González Labbé, es un orgullo para Rancagua y la Sexta Región, donde los productos artísticos del espíritu son escasos pero trascendentes.

"El remate" : [comentario] [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El remate" : [comentario] [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile