

686/60

CRONICA LITERARIA

POR Marino Muñoz Lagos

"PRONOMBRES PERSONALES", NOVELA DE ENRIQUE LAFOURCADE. EMPRESA EDITORA ZIG ZAG. SANTIAGO DE CHILE, 1967. Como de costumbre, vive en estas páginas Enrique Lafourcade, novelista, escritor, asombrado, tremendamente hábil en el manejo de sus personajes, atento a los diálogos, y una vez impleable en el testamento novelar de sesos negativos, abólicos, desproporcionados, abyectos o frustrados en su permanente vigilia.

Por estas páginas se pasea el escritor de siempre, atento a despertar el interés de los lectores, aún a costa de explotar la pequeña humana, a ridiculizar un mundo que pudiese pasar inadvertido o a no medir los procedimientos del novelista, los subterfugos de que hace gala para llegar a un total entendimiento con la vida de los demás, de gentes de todos los días, comunes y corrientes, y, sin embargo, plélicas de sus propias vidas, sus problemas de toda índole, sus pasiones, sus alegrías y limitaciones económicas, el amor y la duda que les invade como a todo mortal.

Puede y no puede ser el mismo Lafourcade de *Pena de muerte*, *Para subir al cielo* o *Novela de navidad*; espera, siguen los resacaos violentos de sus "Fábulas de Lafourcade", "Invención a dos voces" o "El príncipe y las aves". Por su índole, podríamos prescindir de "La bestia del Rey Azab", y en todas ellas (las novelas) está aún prematizada de ir seleccionando los personajes, fatidndolos despiadadamente, ungenzados en sus lentas y presuntas agonías, agotándose el verano, la dulce copa final, realizando la grotesco en un tren de degradación que corre a parejas hacia la catedral que contagia hasta a los niños de sus naraciones.

No se da tregua Enrique Lafourcade. Lo dice, lo señala esta novela, *Pronombres personales*. Y hasta los for-

Para Lafourcade es mucho más importante darle un poco de *existismo* a sus novelas. Para el creador de la "Generación del 50" no es lo mismo decir "Mary Anne que Carmen", "Mary Anne, Buenos, un nombre como Dios muerde", (página 22).

A través de diversos estilogues, la novela se va desarrollando sin tropiezos y a pedir de boca. Son varios los piques que contribuyen a darle una movilidad cinematográfica, que Lafourcade dirige con su talento característico. Y en este aspecto, es notable el oficio que tiene Lafourcade en la técnica de novelar, hecho que debemos dejar getampado una vez más a lo largo de nuestras comentarios. No existe el escrutio de su generación, o de otras semejantes, que pueda superarle en este difícil quehacer.

"Pronombres personales" relata las vacaciones de un profesor universitario y su familia en playas de Santa Mónica, balneario situado al sur de los Estados Unidos, en California. El profesor, condenado al ridículo por el novelista, su mujer, que no corre mejores aguas, sus dos pequeños, y Mary Anne, la tela refrescante de este grupo, muchacha que ante el despertar violento de sus escondidas pasiones eróticas.

Vaya, además, la presencia de un oven travildo de guerra, de un todío loco de demencia senil, una vieja agente de la residencia, cinco muchachos mexicanos, y una galería de retratos cuyos rostros aparecen como detrás de una cortina de niebla.

Y entre ellos, el bulir de cada día, el oficio meticuloso por inúmeros breves, el granajeamiento de las debilidades humanas, el odio, la envidia, el rencor, la hujuria, la palabrota burda. Ni siquiera en la intimidad de todas estas gentes vive un asomo de ternura, una mano que palpita en el amor, en el respeto. La belleza del mar, el encanto de las montañas, el mundo de

Pronombres personales [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pronombres personales [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile