

‘Latorre, siempre Latorre’.

Las letras no tienen color político

¿Cómo explica Ud. su identificación con Mariano Latorre y la influencia de este escritor en su producción literaria?

No sé cómo definir con exactitud este fenómeno (yo lo llamo así) que hizo nacer en mí la inclinación hacia las letras. Cuando yo tenía trece años y cursaba sexto año o primero de humanidades cayó en mis manos ‘Zorrofilla’, que lei con desgano porque era reacto a tal disciplina; pero, al finalizar el libro entendí que allí había alguien que me estaba en un lenguaje claro, fluido, la gran florescencia de Chile, la embriajadora alma de la Región del Maipo. Palabras, hombres, ríos y montañas que eran mi adoración silenciosa y casi confusa, estaban en esas páginas hábilmente descritas. Desde entonces devoré cada libro de Latorre, luego antecedentes de su vida y lo defendí en las clases de Castellano. Digo sinceramente, no obstante, que no fue ningún profesor el que me señaló a don Mariano como autor, por el contrario, al ver mi devoción por su obra me decían ‘cuando lees a otros escritores verás que Latorre es aburrido y monótono’, pero ahora, que hecho varios viajes a lo largo y ancho de las letras chilenas y americanas, tengo a decir como en mis años de Liceo, ‘Latorre, siempre Latorre’.

¿Cree Ud. que Latorre fue suficiente para poner de relevancia al Chile vernacular?

No, indudablemente que no; a Chile le hace falta un Aconcagua que lleve al fondo de su alma, de sus hombres, de su ambiente moral, que lo sacuda de sus malesas en un subo topográfico; así como don Mariano se quedó muy en la superficie en lo que a ambiente humano se refiere.

En lo Regional y contemporáneo. ¿Qué autor, a su juicio, sigue fiel al mandato de la tierra?

Dos poetas, a mi entender, siguen urtiando en plasma en lo más íntimamente nuestro y sus ojos, como aún las aguas de sus ríos nativos y recogiendo los ecos perdidos de una tierra lejana de tradición e inoltables encantos, uno de ellos es don Augusto Barrios, que trepa la lira del Mataquile y la poetisa Emma Juch, en cuya obra breve y sugestiva yo aplaudo el mantener vivo el acervo de Gabriela Mistral y que, al correr de los años será la única y gran intérprete.

En el fondo de la conciencia de Chile, el alma de la Región del Maipo.

"Latorre, siempre Latorre", las letras no tienen color político : [entrevista] [artículo] Alberto C. Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Valenzuela, Alberto C.González Colville, Jaime, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Latorre, siempre Latorre", las letras no tienen color político : [entrevista] [artículo] Alberto C. Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile