



LOTEIRO, Sgo. 13-III-1978, P.50. 660359

Rancagua 1814: Una obra histórica con elementos y valores jóvenes

El 5 de abril es el estreno de "Rancagua 1814", del dramaturgo chileno Fernando Cuadra y es también el estreno de tres jóvenes que han trabajado duramente en el montaje de la obra.

Uno de ellos es el joven músico Fernando Carrasco y dos otras recién egresadas del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile, se trata de María Elena Covarrubias y Montserrat Catalá, quienes están a cargo del vestuario.

AUTOR DE LA MUSICA

Fernando Carrasco tiene 24 años y es la primera vez que compone música para teatro. Está en el último año de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Chile, estudia también guitarra clásica y composición. "Haber tenido la oportunidad de componer la música para esta obra ha sido muy positivo, siempre había querido hacer algo así, el problema es que para los compositores jóvenes es muy difícil". La persona que lo "descubrió" fue Patricio Cáceres, quien dirige la obra. Patricio señaló a LA TERCERA: "Yo visualizaba la música de 'Rancagua 1814' como de raíces populares más que clásicas, averigüé y surgió el nombre de Fernando como la persona adecuada".

DE QUIRRIUE

Fernando nació en la provincia de Nuble, en un pueblito llamado Quirihue. Sus vivencias con la gente del pueblo le han servido para componer parte de la música de la obra, que primordialmente se apoya en la tradición folklórica actual.

Ha trabajado con la música bajo dos niveles. Uno de corte folklórico y otro de manera elaborada. Hay música hecha para los cantores populares - especie de payadores -, personajes que relatan el acontecer de la obra pero sin participar en la acción. La parte dramática de la obra está trabajada con orgullo.

Fernando recalca finalmente que lo más importante de todo es "que se trata de rescatar los valores culturales de nuestra tierra, creando un lenguaje propio. Es un espectáculo netamente chileno que cuenta con elementos jóvenes en su montaje. Creo que es una obra que va a tener un gran éxito de público por los buenos ingredientes y mucho contenido".

SIN EL "PADRE"

"Es la primera vez que un recién nacido va a estar sin la presencia nerviosa del padre". Así dijo a LA TERCERA Fernando Cuadra, director del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile y autor de la obra "Rancagua 1814".

El autor parte el viernes 17 a Estados Unidos invitado por el Departamento de Estado a un Seminario de Administración de las Artes en la Universidad, organizado por el Instituto Internacional de Educación. Su estadía durará aproximadamente 30 días, motivo por el cual no podrá estar presente físicamente en el estreno de su obra, aunque asegura "que ese día voy a dar las respuestas más bonitas y realizar las cosas más extrañas".

PRIMERA VEZ

"Es la primera obra que se estrena sin mi presencia. Pero me voy tranquilo y confiado, he visto una gran entrega en todos los que trabajan en ella. Está en manos de los intérpretes adecuados".

Fernando Cuadra visitará Washington, Minneapolis, Los Angeles, Nueva Orleans, Columbia y Nueva York. Realizará diversas actividades tendientes a establecer un nexo entre la actividad de docencia, investigación y extensión que efectúa el D.A.R. y la de las universidades norteamericanas. Entre los trabajos a realizar se encuentran fijadas reuniones con personeros del Departamento de Estado, integrantes de la Organización de Estados Americanos, contactos con el teatro Tyrone Guthrie, considerado como el de mayor significación en el campo experimental, reuniones de conocimiento sobre la administración de la televisión norteamericana, administración y organización de las escuelas de danza y música, invitación a los estudios de la Universal y múltiples actividades más.

"Fienso que con este viaje pueden quedar establecidos contactos, lo que significa un gran beneficio para el D.A.R. en cuanto a la visión que tienen otros organismos similares al nuestro", finaliza Fernando Cuadra.

HOMENAJE A RANCAGUA

Volviendo al estreno de su obra, Fernando Cuadra recalca que se trata de un homenaje a la ciudad de Rancagua, "mi patria chica". El motivo de que la haya escrito con tanta tardanza es muy simple: "Tenía que estar suficientemente maduro como creador para que tuviera la dimensión exacta que la ciudad de Rancagua requiere".

"Rancagua 1814" es una obra que ha incorporado gran cantidad de elementos jóvenes a su montaje: respecto a ellos nos dice: "Nunca me he creído el mejor dramaturgo chileno. Después de 25 años pienso que soy la levadura necesaria para que el progreso siga vigente y por eso en 'Rancagua 1814' hay gente muy joven. Dos recién egresadas del D.A.R. están a cargo del vestuario. En el elenco también participan alumnos nuestros. La música se le ha encar-

gado a un muchacho de 24 años que es excelente y el iluminador también es muy joven. Me parece que es lo que corresponde. Ir entregando posibilidades a la gente joven y con talento".

Para finalizar explicó que realizó una investigación muy larga antes de decidirse a escribir la obra, y durante ella se encontró con un dato "que me emocionó mucho. En unos documentos de la Biblioteca Nacional me informé que el primer preceptor de la Villa Santa Cruz de Trilina se llamaba Manuel Cuadra. Es realmente una coincidencia tener la misma profesión y el mismo apellido".

FERNANDO Carrasco, el joven compositor de la música de la obra "Rancagua 1814", del director Fernando Cuadra.



Rancagua 1814: una obra histórica con elementos y valores jóvenes. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rancagua 1814: una obra histórica con elementos y valores jóvenes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile