

El chileno en escena

Existen dos vías para acercarse a lo que podría ser nuestra "personalidad nacional". Por una de ellas transitan los psicólogos, antropólogos y en general los científicos sociales. La otra está reservada a los artistas que a través de sus creaciones van descubriendo y mostrándonos quiénes somos. Para explorar algo acerca de esta segunda vía hacia el chileno, Rumbo conversó con el sig. matuzgo Fernando Cuadra, Auto de obras como "La niña en la palomera", "Ranqueque 1814", y "El día en que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández". Cuadra se ha caracterizado por trabajar con personajes y situaciones propias de eso que podríamos llamar en términos amplios la "chilenidad". La entrevista fue así:

DE LA MONTAÑA A LA COSTA

R.— ¿Cree en la existencia del llamado homo chilensis?

F.C. No, pienso que no se puede definir un tipo único de chileno. El hecho de vivir en el fin del mundo nos hace distintos y es probable que esta estrechez geográfica nos haga ser contradictorios en cuanto a los valores que manejaemos. Pero no hay una sino muchas y diversas categorías humanas determinadas por factores sociales y geográficos. El hombre de "montaña adentro", para usar un término de Marta Brunel, tiene, por ejemplo, diferencias básicas con el costero.

EL MEDIO PELO

R.— ¿De cuál o cuáles de esos tipos se ha ocupado en sus obras?

F.C. Fundamentalmente de dos: del hombre de clase media "tirando p'a-bajo", como diría la Marta Mandonis, y del campesino que posee tierras, sin ser necesariamente un hacendado.

R.— ¿Cómo definiría a estos tipos?

F.C. Al de clase media como un individuo en el que se da una desconcertante mezcla de seguridad y temor, generosidad y egoísmo, rudeza y ternura... creo que se trata de un ser extraordinariamente contradictorio en su interioridad profunda. De esta forma se muestra como un ser poco definido, inseguro, lento. Estos son los comportamientos que creo percibir y que aparentemente son bastante negativos. La in-

MADRES TIRANICAS

R.— En algunas de sus obras, especialmente en "Lidia Fernández", nos ha mostrado personajes de madres terribles. ¿Responde eso a una realidad social?

F.C. Siempre he pensado que, nos guste o no, hay un matriarcado muy bien definido en nuestra estructuración social. La figura materna siempre está presente, ya sea en forma evidente o en las sombras. Personalmente puedo decir que tuve una muy buena relación con mi madre y eso me sirvió para aquilatar las malas y muy malas relaciones que con sus respectivas madres tenían algunos compañeros de colegio. De allí surge esa figura materna, posesiva y tiránica y sin embargo tremendamente cálida y generosa.

R.— También nos ha mostrado jóvenes de una u otra manera corrompidos. ¿Es así como ve a la juventud chilena?

F.C. Se me ha criticado mucho esto de presentar una imagen negativa de nuestra juventud. Pero creo que no puede juzgarse a fondo cerrado. No puede decirse que la juventud chilena de hoy sea promiscua, libertina, drogadicta, carente de amor, incomunicada.

R.— Pero, ¿dónde está lo positivo?

F.C. En "Lidia Fernández" creo entregarlo por la vía de la contradicción.

EL AMOR QUE VALE

R.— ¿Cuáles cree que serían los efectos que para el país tiene el hecho de que seamos así, como somos?

F.C. Pienso que producen un país por hacerse. Siempre estamos empezando nuestra historia y también siempre hay algo que falla en la continuidad. Por otra parte, la soledad se ensañe de esta tierra, porque sus hombres son solos y solitarios, solos, por imposición de sus inhibiciones e inseguridades. Solitarios, por una elección que ellos mismos hacen. A pesar de estas apreciaciones algo negativas, yo quiero mucho a esta tierra y a su gente y creo que es valioso el amor que se le profesa a un ser con todas sus carencias.



El chileno en escena : [entrevista] [artículo] Darío Osses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno en escena : [entrevista] [artículo] Darío Osses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile