



"Cartagena"

CCE 9110

TEMA CO

Un viaje urgente hacia la unidad

Ningún elemento sobre el escenario. Nada. Sólo un buen manejo de la iluminación y una actuación de notoria calidad bastaron a "Los del Quinto Bote" para llevar a toda la asistencia hasta "Cartagena".

Fue el sábado, en el cierre del ciclo teatral de las Jornadas de Arte en Invierno de la UCT y el "viaje" duró dos horas, con permanencia en la playa, asistencia a un partido y feliz regreso a la capital, con apenas paro en el cuerpo.

Original de Patricio Oróstegui (también director del montaje), la obra es una reflexión sobre la juventud y sus posibilidades de desarrollo en el Chile de hoy, donde el mapa se ve confuso, porque el reinado del materialismo y la televisión ha envuelto hasta los espíritus de los recién nacidos.

La crítica santiaguina fue elocuente con "Cartagena" y tenía razón. Sus actores (represados de escuelas particulares de actuación) presentan un manejo corporal y vocal de alta calificación, que demuestra que para hacer buen teatro no es necesario recurrir a tanta "piratería". Basta con usar bien los recursos físicos y respetar la palabra, como



Estos cuatro viajeros demuestran que el teatro es más que "piratería".

vehículo comunicador, transportador, detonador. Aquí es utilizada con maestría (mérito de Oróstegui) en diálogos y canciones, que van presentando a los personajes y su contexto.

Cuatro son los protagonistas, que se conocen en el tren a Cartagena (un popular balneario del litoral central), donde viajan por motivaciones diversas: "Lola", hija de una profesora, quiere conocer la tumba de Huidobro; "Lola" es una madre soltera adolescente; "Juan" canta en las mareas y Rodrigo González Andrés, viene de una familia con dinero, pero necesita encontrarse a sí mismo.

Las interpretaciones corresponden a Marta Oróstegui, Lisette Alvarado, Jaime Vergara y Álvaro González, además de Juan Carlos Narváez, quien aparece en la obra encarnando a un vendedor y a la ganga de "Lola", que sale en la playa, pero ya grande.

Entre todos, logran su objetivo con perfección, convirtiendo a "Cartagena" en una obra que destaca por su simplicidad y la profundidad de su contenido. Lástima que la presentación sólo una vez en Temuco.

Patricio Oróstegui:

"Teatro chileno perdió identidad"

Aunque "Cartagena" fue reconocida por los especialistas como una de las mejores obras teatrales del último período, le ha costado encontrar un espacio para presentarse.

Aparte de la Sala Abril, donde fue estrenada, por ser uno los recintos que quedan en Santiago para el teatro independiente, hecho que para Patricio Oróstegui hasta "muy mal".

Dedicado durante 19 años al teatro, fundador del grupo "Telón" (de la UTE) y escenógrafo de prestigio internacional, Oróstegui pertenece a una generación de teatreros "golpeada por la historia, un grupo que se quedó en Chile después de 1973, unido al dramatismo mismo de agrupaciones artísticas sólidas y fue testigo de la progresiva pérdida de identidad del teatro chileno".

"Lentamente, nuestra creación se llenó de aditivos técnicos y de búsquedas técnicas que confundieron la comunicación con el público. Entonces, se llegó a la manipulación del espectador a través de recursos ajenos al actor,

como el maquillaje grotesco, las máscaras y todo el espectáculo llamativo que impide el uso de la palabra y de la transmisión de valores", explicó Oróstegui en su paso por Temuco.

Vino con la compañía "Los del Quinto Bote" para presentar "Cartagena" en el Aula Magna de la UCT e incentivar a los actores jóvenes para unirse y lograr que el arte chileno no se rompa. Aunque sabe que será difícil, porque existen "a no juzgamos" interesados en que las nuevas generaciones no pasen a lugares privilegiados.

"Son los mismos que antes permitieron el deterioro del teatro chileno (uno no puede echarle la culpa a los militares, porque fueron civiles los responsables) y que ahora ejercen el control de las salas, de los grupos y los Festivales, como el Mundial de Teatro de las Naciones, que fue un gran negocio. Una viena, que no dejó nada real para el teatro chileno".

Oróstegui tiene ser muy duro con sus palabras, pero habla basado en los estudios que ha realizado sobre la historia del teatro chileno desde 1968 hasta ahora.

Con datos recogidos personalmente, avala cada afirmación suya y recuerda que las pruebas están a la mano: "a una compañía como la nuestra le costó cinco meses encontrar una sala para estrenar. Era en una forma de frenar a los nuevos grupos y



Un Viaje urgente hacia la unidad [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Viaje urgente hacia la unidad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile