



Reseña

Una conversación con técnica surrealista

Eduardo Carrasco

Auto-retrato. Nuevas conversaciones con Marta

164 p., Santiago, 2012, 290 pgs.



Auto-retrato. *Nuevas conversaciones con Marta* es una nueva prueba de la constancia del artista. Su discurso, tanto el visual como el verbal, se estructura con imágenes a veces incógnitas, pero que un lectormente magistral logra siempre organizar de manera que toda sea capaz de soportar un sentido.

El libro de Eduardo Carrasco está ordenado en cuatro segmentos y se inicia con un relato de tipo biográfico, muy concreto y con textos de detalles, que sin embargo ayuda al lector a identificar claramente algunos rasgos del artista en época, su entorno y algunos datos más finos. Con esta introducción, una persona distante a la obra de Marta logra comprender parte de las características del artista, así como algunos episodios siempre confusos de su vida.

Hacia los últimos segmentos, la conversación alcanza ideas globales sobre diversos temas, más vinculados ahora a la producción de la obra con acertamientos a la filosofía. En este clima, propio de las partes oscuras y osadas del libro, los diálogos despliegan sus

transcripciones y edición de citas con el registro de las conversaciones que Eduardo Carrasco sostuvo con el artista durante casi tres años, entre el 81 y el 83. Los textos logran capturar la procedencia de una charla que se siente profunda, apasionada y de gran complicidad con un entrevistado, en sí, a ratos demasiado aceptador y benevolente.

Los primeros 60 páginas, si bien resultan muy interesantes, no aportan mucho de nuevo a un lector enterado de la obra de Marta y de sus circunstancias. Sorpresa, en todo caso, leer que el artista confiesa claramente su cura antisemitas, de la cual demuestra sentirse orgulloso durante todo el libro, aunque a veces lo niega. Marta casi sin dudar la distancia con sus padres, y sin poder su relación con la religión, lo cual se cuenta aquí de una manera más íntima. En este mismo segmento, Marta reconoce hedilgamente que vivió en una completa ignorancia de la realidad chilena desde 1938.

Con gran ayuda de Carrasco, quien hace esfuerzos por mantener en línea el hilo de la conversación, el texto ya en la tercera parte entra de lleno en la zona del discurso volpiendo, dando mayor reconocimiento al artista y donde, a veces y en forma divertida, Marta ejemplifica, y gana con el pensamiento y las frases, las ideas fragmentadas, otras, sólo con juegos de palabras que a ratos desbaratan la fación. En esta misma parte de *Auto-retrato*, ya podemos concluir que estamos en presencia del excitante delirio de un relato divertido y sorprendentemente ingenuo. Esto se logra con frases ingenuas, ágiles y creativas, en las que el artista muestra al conocimiento, esboza

que Marta logró plasmar en estas conversaciones –y en tantas otras que podemos ver y oír hoy– su técnica: la del abstruso corte de las ideas, del sollo perturbador: «¿Cuáles son los signos que tú ves [...] y que te hacen decir que hay una época que se presta para un nuevo tipo de Renacimiento?», pregunta Carrasco, y Marta responde: «Yo diría que el Pacífico. Yo creo que el Pacífico es como el Mediterráneo del futuro»; la del pegado de palabras, como su fórmula de cálculo, que denomina la «foto-elasto-umbrata», y la del neologismo agudo: «incubar dentro», «practicar pagodermatosis», etc. Por último, a través de todo el libro, Marta nos entrega parte de su pensamiento poético: «Pasado no es un país, es una ciudad». O bien: «Yo creo que los ojos son fronteras increíbles...». El último pensamiento que vemos en el libro pero que aquí, sin embargo, con la palabra, no logra igualar. Su pensamiento multifacético, a veces contradictorio y casi siempre delirante, se expresa sin llegar a dadas de una forma más completa y concordantemente con realidad en su obra pictórica, gráfica y escultórica. El libro expone esos rasgos de manera coherente, aunque con las limitaciones que, particularmente en este caso, tiene la palabra frente a una obra visual desarrollada durante 72 años.

Si el lector quiere ver conversando con el surrealismo de Marta, entonces la conversación y el *Auto-retrato* que este libro nos ofrece son consistentes.

Ignacio Villegas Ojeda
Facultad de Artes

Una conversación con técnica surrealista [artículo] Ignacio Villegas Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas V., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una conversación con técnica surrealista [artículo] Ignacio Villegas Vergara. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile