

Reseña

Una conversación con técnica surrealista

Eduardo Carrasco

Autoretrato. Nuevas conversaciones con María

164, Santiago, 2012, 290 vols.



Autorretrato. Nuevas conversaciones con María es una nueva prueba de la consistencia del artista. Su discurso, tanto el visual como el verbal, se estructura con imágenes a veces incoherentes, pero que sin embargo una magistral logra siempre organizar de manera que todo sea capaz de sostener su sentido.

El libro de Eduardo Carrasco está ordenado en cuatro segmentos y se inicia con un relato de tipo biográfico, muy económico y con exceso de detalles, que sin embargo ayuda al lector a identificar claramente algunos rasgos del artista: su época, su entorno y algunos datos más finos. Con esta introducción, una persona distante a la obra de María logrará comprender parte de los contenidos del artista, así como algunos episodios siempre conflictivos de su vida.

Hacia los últimos segmentos, la conversación alcanza ideas globales sobre diversas temáticas vinculadas a la percepción de la obra con acentuaciones a la filosofía. En este clima, propio de las partes tercera y cuarta del libro, los diálogos despliegan sus conocimientos sobre res-

transcripciones y edición de citas con el registro de las conversaciones que Eduardo Carrasco sostuvo con el artista durante casi tres años, entre el 81 y el 83. Los frases legumbres capturan la procedencia de una charla que se siente profunda, apasionada y de gran complejidad, con un universitario, en sí, a veces desmedido, acaparador y bromeante.

Las primeras 60 páginas, si bien resultan muy interesantes, no aportan mucho de nuevo a un lector enterado de la obra de María y de sus circunstancias. Sorprende, en todo caso, leer que el artista se define claramente su obra artística, de la cual demuestra sentirse orgulloso durante todo el libro, aunque a veces lo niegue. Narra para simbolizar la distancia con sus padres, y sin padres su relación con la religión, lo cual se cumple aquí de una manera más tímida. En este mismo segmento, María reconoce halagüemente que vivió en una completa ignorancia de la realidad chilena desde 1938.

Con gran ayuda de Carrasco, quien hace esfuerzos por mantener en bruto el tono de la conversación, el texto ya en la tercera parte entra al fondo en la zona del discurso salpicado, donde mejor reconocemos al artista y donde, a veces y en forma divulgada, María ejemplifica, y gana con el pensamiento y las frases, las ideas fragmentadas, otras, sólo con juegos de palabras que a veces desbaratan la lógica. En esta misma parte de *Autoretrato...*, ya podemos concluir que estamos en presencia del exquisito delirio de un relato directo y sorprendentemente ingenuo. Todo se logra con frases ingenuas, agudas y creativas, en las que el artista muestra el conocimiento en la s

que María logró plasmar en estas conversaciones –y en tantas otras que podemos ver y oír hoy– ya remata la del aburrido corte de las uñas, del salto perturbador: «(Cafes son los signos que tú vas [...] y que te hacen decir que hay una época que se persita para un nuevo tipo de florecimiento)», pregunta Carrasco, y María responde: «Yo diría que el Pacífico. Yo creo que el Pacífico es como el Mediterráneo del Surero; la del paseo de palabras, como su fórmula de cálculo, que denota la alegría-clave-umoria», y la del ecologismo agrega: «vacaciones dentales», «matizos paquidermicos», etc. Por último, a través de todo el libro, María nos entrega parte de su pensamiento práctico: «Puedo no ser una pata, es una rama». O bien: «Yo creo que los ojos son frascos de la redada...». El colmo pertenece a que se vea en su obra por qué raja, sin embargo, con la palabra, no logra igualar. Su pensamiento es multiforme, a veces contradictorio y casi siempre delirante, se expresa sin llegar a darse cuenta de su misma complejidad y contradicciones ni su realización en su obra pictórica, gráfica y escultórica. El libro expone estos rasgos de manera cabalmente, aunque con las limitaciones que, particularmente en este caso, tiene la palabra frente a una obra visual desarrollada durante 72 años.

Sólo lo visto puede ser concuerdamente con el surrealismo de María, esto es, la conversación y el Autoretrato que este libro nos ofrece son convergentes.

Una conversación con técnica surrealista [artículo] Ignacio Villegas Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas V., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una conversación con técnica surrealista [artículo] Ignacio Villegas Vergara. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile