

CRITICA LITERARIA**Historia nacional de la infamia**

Un animal mudo levanta la vista
Germán Marín. Editorial Sudamericana,
2003. 454 páginas.

Hace sólo nueve años que Germán Marín comenzó a publicar "Historia de una absolución familiar", monográfico proyecto narrativo que debería figurar entre lo mejor que ha dado la literatura chilena. En los dos primeros tomos ("Círculo vicioso" y "Las cien agujas") de la aún incompleta trilogía, un personaje -el propio Marín- a la vez tocarrón y melancólico revisaba, con una prosa irrecprochable hasta en sus arbitrariedades, los vericuetos de su biografía, consciente de que en la intimidad latía, fatalmente, la críptica historia de Chile.

En su momento, la crítica saludó con cierto énfasis algunos aspectos formales presumatamente novedosos de esos volúmenes (el uso de notas a pie de página, por ejemplo, o esos juegues cervantinos

cuya explicación suele dar de comer a tanto profesor universitario), aunque tendió a perder de vista el mérito mayor, el desmesurado propósito de Marín: lograr, desde una conciencia fragmentaria, postmoderna, una literatura que fuera capaz de provocar una ilusión narrativa similar a la que supieron construir los grandes prosistas del siglo diecinueve.

Además de esas novelas, Marín ha venido publicando otras que, ahora, reunidas en un solo libro, constituyen "Un animal mudo levanta la vista", una segunda trilogía, integrada por "El Palacio de la Risa" (1995), "Idola" (2000) y la hasta hoy inédita "Cartago", especie de rúbrica de un ciclo que se originó en el regreso, tras el exilio, de "otro" personaje, también llamado Marín, a un país -Chile- del que espera poco, pero, casi a su pesar,

algo espera.

"El Palacio de la Risa" es una narración perfecta que recrea el terrible paseo del recién llegado por las ruinas de Villa Grimaldi. "Idola", en tanto, representa otra forma del fracaso del per-

Germán Marín
entrega una trilogía de
novelas simplemente
ejemplares que sin
duda leeremos una y

otra vez.



sonaje, ahora convertido en un bufón que descarga su desdicha brutalidad en la constante evocación del sexo de una mujer. En "Cartago", finalmente, la patria es esa ciudad que odian los romanos: un lugar infame, estéril, destruido

para siempre.

Descoyuntada, experimental, muy próxima a la poesía, "Cartago" recrea el soliloquio de Marín, confinado en una celda, donde recuerda la muerte de su pequeño y deformé hijo y un raro episodio amoroso: tal como ocurre en un relato de Yasunari Kawabata, el protagonista convive con un brazo que encuentra semienterrado en Villa Grimaldi, y llega a adorarlo hasta que el idilio se interrumpe por un crimen absurdo y el castigo de ese crimen.

Si bien es posible leer "Cartago" como una alegoría de la transición chilena, es posible que esa lectura acabe por entretenerse con lugares comunes que difícilmente harían justicia a "Un animal mudo levanta la vista", corpus narrativo simplemente ejemplar que sin duda revisaremos una y otra vez, en busca de ese paisaje brumoso, vagamente nacional y profundamente irreal que inunda la obra de Germán Marín.

68080

Alejandro Zambra

Últimos Tercerlos 2-VII-2003 F. 55

Historia nacional de la infamia [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia nacional de la infamia [artículo] Alejandro Zambra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile