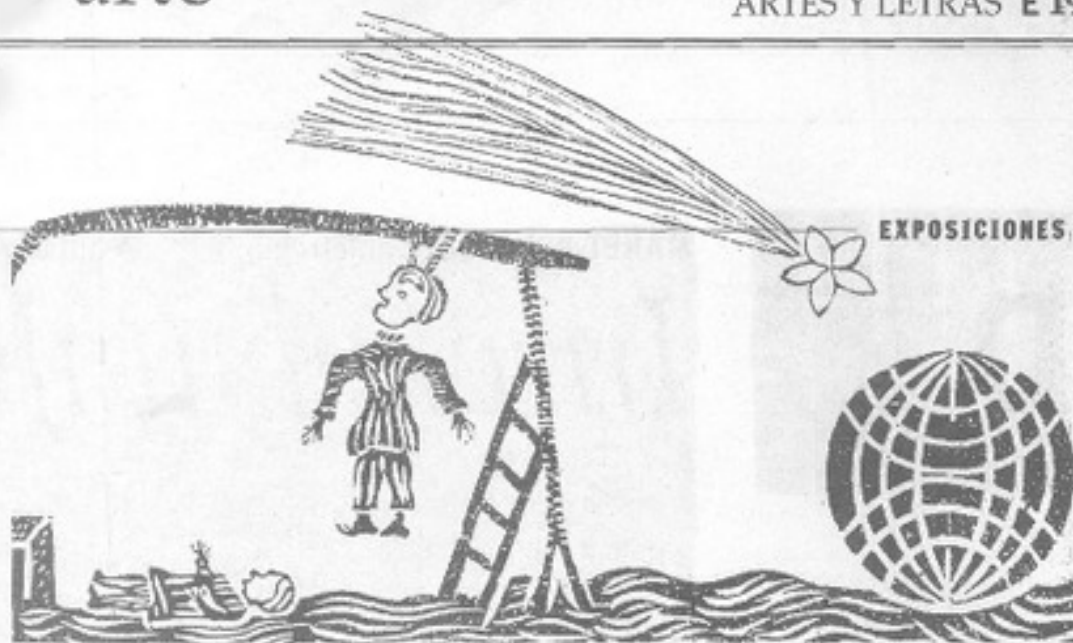


686 286

EL MERCURIO 08 JUN 2003

arte •

ARTES Y LETRAS E 19



EXPOSICIONES

Grabado popular chileno

Se trata de una de las tres únicas colecciones de Liras Populares que existen en nuestro país.

Conocidos son los pliegos impresos de la Lira Popular que se crearon entre 1860 y 1920 en Chile y que cantaban a lo humano y a lo divino. La colección que legó a la Biblioteca Nacional el profesor alemán y estudioso de nuestra cultura Rudolf Lenz se exhibe en la Galería Azul (Alameda con Miraflores) de esta institución. Se trata de una de las tres únicas colecciones que existen en nuestro país. En estos precarios pliegos los poetas populares publicaban sus poesías en décimas, antigua forma métrica heredada desde la Conquista, como también los impresos incluían adivinanzas, refranes, cuentos, leyendas y romances. Cada uno de estos pliegos estaba dedicado a la creación literaria de un solo poeta donde aparecían cinco o seis com-

posiciones más rudimentarios e ingenuos grabados impresos en blanco y negro, de alto valor expresivo y comunicacional.

Estos grabados fueron impresos con una matriz de madera o bien gracias al uso de un cliché confeccionado en metal. En el caso de las xilografías, usaron tacos de pino, álamo o roble, y las herramientas empleadas fueron tan elementales como navajas cuyas puntas tenían distintos grosores para tallar la madera y dar forma a escuetas imágenes. En el caso de los grabados sobre metal, se dibujaba la figura en una pequeña plancha de hierro y luego se recortaba la imagen. Esta multiplicación de la imagen masificaba la información e incluso la hacía comprensible para un enorme grupo de analfabetos.

GEMA SWINBURN



Los dibujos, de factura simple y precisa, relataban una historia central. La mayor parte de las veces, la escena está dividida a modo de secuencia para otorgar mayor vehemencia a la acción. Estas décimas cantaban a lo humano y a lo divino. A lo humano, para relacionarse con sucesos de la actualidad, muchos de ellos sucesos patrióticos, catastróficos o trágicos, como "El niño con dos cabezas", "Horroroso saqueo de Arequipa: un hombre asesinado y después el cuerpo despedazado". Lo divino, en cambio, se relacionaba con personajes bíblicos, brindis, payas, como "Versitos del na-

Grabado popular chileno [artículo] Gema Swinburn.

AUTORÍA

Swinburn, Gema

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grabado popular chileno [artículo] Gema Swinburn. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile