



Largo Appassionato

Love Story. Palomita Blanca. Denis de Rougemont *dixit*: "En mi acción en favor de una federación europea, definí el federalismo como la coexistencia en tensión de realidades igualmente válidas, pero diferentes o incluso antinómicas. ¿No es ése el caso de la pareja humana? Un día, en una audición de radio me preguntaron: "¿No cree que los europeos son demasiado diferentes para que puedan unirse?" Respondí: "¿No cree usted que los hombres y las mujeres son demasiado diferentes como para formar parejas?" El amor. Dos. La antinomia Adán y Eva. La unión de los contrarios. Tristán e Isolda. La investigación de la dicha a través del sufrimiento. El triunfo del sufrimiento mediante la dicha. Batallas, George Batallé (¡cómo vuelve a la batalla, Batallé!), el más fino, el más perspicaz de los erotólogos modernos, afirma que la simple actividad sexual es diferente del erotismo. "La primera se da en la vida animal —escribe— y sólo la vida humana muestra una actividad que define, tal vez, un aspecto *diabólico*, al cual conviene el nombre de erotismo". Víctima de este *daimon*, aquejado ya por el horrible tormento de la lucidez poética, el joven Rilke se dirige así (9 de junio de 1897) a Lou Andreas-Salomé: "A través de ti quiero ver el mundo, pues ahora no veo el mundo, sino tan sólo a ti, a ti, a ti. Yo te he visto siempre como se ve al que se adora. Yo te he oído siempre como si siempre hubiera de creer en ti. Yo te he anhelado siempre como se anhela al ser cuya simpatía nos arrastra. Yo te he deseado siempre como se desea al que se implora de rodillas". La "adoración" de la mujer maternal tiene lugar aquí en forma de expresión típicamente religiosa —comenta Hans Egon Holthusen.

Love Story. El amor novelesco, folletinesco, melodramático. El amor es novelesco, folletinesco, melodramático. Pero no es prohibitivo. Ni siquiera bíblico. Para Denis de Rougemont es una invención del siglo XII. "La palabra

amor, que para nosotros designa el sentimiento de la pasión —su braya—, adquirió sentido en el Languedoc del siglo XII con la poesía de los trovadores. Eloísa y Abelardo, y después Tristán e Isolda, prototipo eterno del amor, del amor-pasión: de allí provienen todas nuestras literaturas europeas y todos los lugares comunes del amor, tal como se lo canta, como se lo escribe y se lo vive en nuestros días. Pienso sobre todo en los efectos desagradables del mito a través de los siglos, aburguesándose, convirtiéndose en tema imbécil y obligatorio de Hollywood y en el modelo colectivo de la novela que cada uno se cree en el deber de vivir". ¿Hay que destruir, en consecuencia, el mito imbecilizado por Hollywood, por las burguesías? "Hay que reinventar el amor...", repetía Arthur Rimbaud a poco del desgraciado incidente (homosexual) con Verlaine en Bruselas. ¿Demoler por hollywoodense y burgués el mito creado para las cortes de (hollywoodenses y archiburgueses) caballeros feudales? "Cuando se acabó la música —recuerda Palomita Blanca—, me tomó de la mano y bajamos hasta donde estaba estacionado el auto y se había puesto a llover y nos metimos en el auto y adentro puso la calefacción y la radio, y el vidrio, to-

dos los vidrios se nublaron mucho al principio y él me seguía besando, y acariciaba y me pasó las manos por las piernas y me seguía besando y yo lo besaba a él, ahora, y le tomé la cabeza con las manos y le besé el cuello, y quería como comérmelo entero, estaba tan nerviosa. Y, entonces, nos calmamos un poco y miramos cómo llovía afuera, que apenas se veía nada. Y Juan Carlos, de repente, con el dedo, escribió en el vidrio, en el parabrisa: "Maria, te quiero". Y se abrazó a mí". El amor módico. El populismo de nuestro tiempo. La lengua en que todos, burgueses y no burgueses, hallan la territorialidad deseada. ¿Destruir el mito? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Reinventar el amor sólo para satisfacer a Rimbaud? ¿O a Denis de Rougemont? Comoquiera que sea, atraiga o no atraiga el hecho, *Love Story* (Erich Segal) y *Palomita Blanca* (Enrique Lafourcade) constituyen epítomes sociológicos. El desafío del amor-pasión comienza a suscitar otra vez encaramientos de orden romántico. Ya lo advierte Ortega con motivo de la irrupción de la Idea de la Vida en el pensamiento de Dilthey: "... La primera aparición de una Idea es siempre prematura y el pensador que la presencia como "el que ha visto demasiado joven la belleza perfecta", sufre dentro de sí el terrible anacronismo de tener que pensar la nueva Idea con las ideas de su tiempo, es decir, con ideas emanadas de otra Idea moribunda..." En resumen, el amor-pasión no parece tanto invención como descubrimiento del siglo XII. Hombres de su época, bien o mal armados, ello no interesa por ahora, Segal y Lafourcade describen parte sustancial de lo que esta época busca o anhela en cuanto a usos o abusos del amor, aunque lo hagan a contratiempo o a destiempo. En ambos late, por debajo de diferencias y aperturas técnicas, una inquietud notoriamente contraria: la de un regreso a las fuentes del amor-pasión. He aquí la hebra que empieza a ser tejida en el telar neorromántico. ■



Largo appassionato [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Largo appassionato [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile