

Ricardo A. Latcham

por JULIO RAMÍREZ F.

El 23 de enero pasado se cumplieron 14 años del fallecimiento de Ricardo Latcham A.: uno de los más reputados críticos literarios y ensayistas chilenos de los últimos tiempos.

Estadista de las letras nacionales, americanas y españolas, llamado a Literatura Hispánica en la Universidad de Barcelona, alvaro de América Castro y de Angel González Palencia en la de Madrid, Profesor Extraordinario de la Universidad de Chile, periodista, novelista, ensayista, conferencista, charlatán, polemista, diplomático, académico correspondiente, Ricardo Latcham ocupa un lugar b'is importante en el desarrollo cultural y literario de nuestro país y sus artículos y ensayos repartidos en diarios, revistas y publicaciones nacionales, del continente y de España, y sus libros (una novela; dos cuentos), críticas, viajes, biografías y semblanzas constituyen o a serla contribución al estudio de nuestras florecientes manifestaciones literarias, artísticas y culturales, incluso, la formación de muchísimos valores actuales de las letras chilenas desde su cátedra de la Universidad del Estado, Instituto Pedagógico, es otro de los aportes culturales y literarios que hay que adjudicarle en el desarrollo de tan múltiple y eficiente actividad, que se tradujo también en estímulo, ayuda, consejo y guía de una juventud que respiró su alir, que amó su vida al impulso creador de sus enseñanzas y que forjó su espíritu en las ansias de superación que les infundió el maestro.

Pedro Ladra, un ex alumno, dijo en el conchito: "Ud. amaba la vida y su torrente; Ud. amaba los ríos de Chile y América; Ud. amaba las cañas y los pueblos, amaba la gente de esta tierra. Por Ud. no tendríamos en nosotros la desesperanza."

"Su amabilidad y su sabiduría nos hicieron poderosos y ricos de espíritu para siempre".

Sus más de dos mil artículos y ensayos vistos la vez en "La Nación", "El Mercurio" y "El Diario Ilustrado" y en la revista "Cristerum", "Indice" y "Revista Católica" son la más elocuente prueba de su tremenda vocación periodística y literaria.

Tan multifacética pasión es difícil condararla en un comentario periodístico como éste, hecho en el recuerdo y a la distancia. Aunque, sí, con el fervor y la emoción de un ex alumno agradecido. Porque al "Un buen retrato, —como decía Arístide Franco—, es una biografía pintada", en duros aprietos nos veríamos para fijar la silueta de un hombre como Ricardo Latcham, cuyo den sobresaliente fue su inquietud espiritual y su gran movilidad.

La actividad más importante de Latcham fue la crítica literaria que, como él dijera, "trató de hacerla objetiva e imparcial, al margen de adhesiones o preferencias políticas o religiosas". No obstante, hay quienes aseguran que la suya fue trémpica, mordaz, incisiva, fuerte y recta y que, por tanto, su estilo tenía la vivacidad, la inquietud, el nerviosismo y la franqueza de su verbo exuberante, pélico de energía y vigor.

Los artículos periodísticos y los ensayos críticos de Latcham nos lo muestran como uno de los escritores que lograron una amplia visión Chile y continental del proceso literario, para fue un conocedor de la literatura americana en su más milnacional extensión. Lo dicen sus viajes a diversos países hispanos y de Europa y sus ochocientas charlas, foros y cursos dictados en los más importantes centros culturales de Argentina, Uruguay,

Colombia, Bolivia, Panamá, Guatemala, El Salvador, México, Costa Rica, Cuba, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Praga y Bratislava. Es que Latcham fue un erudito investigador un estudioso y singular hombre de letras, un hombre dotado de una memoria escénica, un hombre de cultura hispánica y latina extraordinaria, incluso, inglesa, heredad de su padre, etnólogo, antropológico, y viajador y también escritor ("El tesoro de los piratas de Chapala").

VIDA LITERARIA

La vida literaria de Latcham comienza el año 1906, en que publica su novela de juventud "Vidas Ardientes" en la recordada revista semanal de literatura "Lectura Selecta" (Nº 8), que dirige el estudiante editor José S. Gallay. Es una narración venturosa con ambiente y personajes antofagastinos.

En el mismo año publicó "Chequicamata, Genda yamul" que "es una protesta violenta contra los abusos del capitalismo norteamericano que establece enojosas discriminaciones entre el personal nativo y extranjero", y "Escalpo", estudios críticos en que destilan algunas obras y algunos autores mirados con tan personalísimos puntos de vista y comentarios que muchos de ellos rectifican después el autor.

En 1901 aparece "Itinerario de la Inquietud" y en 1902 "Vida de Manuel Rodríguez". El primero es una amena narración de experiencias, emociones y recuerdos de muchos pueblos, personajes, escenas y observaciones diversas de sus viajes y andanzas por Europa y América, y el segundo, una visión de la vida del audaz guerrillero.

En "Estampas del Nuevo Extremo" (1901) y "Doce Ensayos" (1904) hay páginas que por la exactitud histórica, el color y vitalidad crítica y la agilidad dialéctica, tendrán, por venturoso, que incluirse como uno de los dos mejores aportes a la historia cultural del continente. Del 01 es la "Antología de la Literatura Norteamericana" que le valió la invitación a d'otar una serie de conferencias en el país del norte, y del 10, su obra última, "Antología del Cuento Hispano-Americano".

CURIOSO JUICIO DE ALONE

... "Su temperamento consiste en la movilidad: es inestable, inseguro, cambiante, variado, ingenioso, intranquillo, repentinamente descontentado, voluble, sin línea larga, con ex abrupto, imprevisto, chispazos, sentencias e innumerables citas, entremetido d'apuro, vivo, agudo, mordaz, desasosegado, intermitente, curioso. Ha viajado mucho, es gran erudito, pero su facilidad de cambiar de ideas según el viento y su afición a las frases corrosivas le han restado autoridad. Nadie se apoyó en sus opiniones; cuando se le nombra, siempre es para citar algo a fórmula ginecocrática, y sarcástica con que define a algún escritor o escritora, pero que también a él le mata y lo persigue, anda a su nombre." ("Historia Personal de la Literatura Chilena", págs. 275-276, "Z-Z", Siglo, 1963).

—ooo—

En su homenaje, el P. E. S. Club de Santiago instituyó el Premio que lleva su nombre y que se entrega en el aniversario de su muerte.

J. R. F.

Ricardo A. Latcham [artículo] Julio Ramírez F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo A. Latcham [artículo] Julio Ramírez F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile