

LOS PIES EN LA TIERRA

Poemas de Emma Jauch

Editado en Barcelona en 1973 y con ilustraciones de Pedro Olmos después de haber surcado los mares y los aires, nos llega 'Los pies en la tierra' donde la poeta (no le gusta que la llamen poetisa) ha dejado las huellas de su tránsito por estos alrededores.

Ella que también ha recorrido otras latitudes termina por cantar, a la lumbre del fogón doméstico, a la sombra de su huerta o al abrigo de sus recuerdos, las cosas que la rodean en esta tierra cercana y amada. 'De aquí,/ desde la puerta de mi casa,/ es muy posible/ con buena voluntad/ descubrir universos.' (Sin prisa)

Ese universo es justamente el entorno: las cosas, los recuerdos, las esperanzas, los viajes. En algunos poemas es posible valorar la imaginación, en otros la sensibilidad, más allá el ingenio y el talento. En Emma Jauch sin negar la presencia de estas virtudes está viva y clara la emoción. Esa emotividad que nos transporta de manera fina e imperceptible a una visión honda y sencilla. Con una economía de imágenes y metáforas logra evocar un mundo limpio y diáfano: 'lloro por lo que fue/ y hoy es ceniza,/ por el mástil desnudo,/ por las velas viajeras/ que no sabrán jamás,/ en alta mar, lo que es el viento' (Elegía). Se ratifica así en este libro esa característica presente ya en 'Los hermanos veraces' y 'Noticias de Rapa Nui' cual es que esta palabra poética es como un agua que nos refresca en el desierto y la soledad.

Todo está dicho al oído y al corazón, 'como señalándonos los caminos por donde deben avanzar los pies del hombre 'Pon atento el oído,/ que el corazón escucha./ ¿No oyes cómo madura/ la porfiada esperanza/ entre los trigos?'' (La esperanza). Ese hablar sin estridencias, como la semilla que no olvida su oficio de surgir y de estallar silenciosamente en el fruto esperado, produce esa sensación de vitalidad y equilibrio que es propia de la naturaleza. Poesía de armazón simple y flexible y por eso duradera y grande. Emma Jauch sabe decir las palabras, sabe construir un poema, como sabe con sus pinceles descubrirnos las maravillas de una flor o de un paisaje. Tiene estilo, esto es, sabe dejar en sus creaciones su personalidad hecha de intuición, de inteligencia y corazón. Sentimental y romántica, (qué mujer no lo es?) no cae en lo melodramático, ni en lo trágico ni tremebundo.

Sus pies están en la tierra y sabe que aunque 'herida se desgrana' habrá siempre 'el peralitante/ perfume que se escapa/ de una caja'. No están solamente, entonces, los pies, sino que todo el ser humano en esta tierra de luces y sombras, donde '...a veces/ una mano en el hombro,/ la más pequeña/ palabra apenas,/ pronuncia do un broten nuevo./ bastan, y recupero/ la alta temperatura de la dicha./ A veces./ (A veces).

En el prólogo el poeta español José Jurado Mo

Los pies en la tierra [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pies en la tierra [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile