

## LA MANO Y LA GALLINA

Humor negrísimo que se ríe del pequeño mundo de los grandes personajes.

No siempre los grandes personajes están a su propia altura. El valor de una mano no es el mismo que el de su cuerpo entero, opina el inspector Priestly.



Fernando Jousseau, autor de "La mano y la gallina" o "Las alegres tragedias de la calle Cipreses" hizo su fama nacional e internacional con la obra "El prestamista". Aquella obra tuvo un éxito sensacional en Chile y el actor chileno Raúl Montenegro ganó con su actuación en ella el Primer Premio de Actuación en el Festival del Teatro

de las Naciones, de París. Aún hoy, "El prestamista" sigue en cartelera en algunos teatros repartidos a través del mundo.

Durante largos años, Jousseau no se dedicó más al teatro. Todo este tiempo ha vivido en México donde se gana la vida escribiendo guiones para cine. Sólo por casualidad está en Chile: se en-

fermó durante una visita que hizo en 1972 y no ha podido volver a México. El Instituto Chileno-Francés, donde se está dando "La mano y la gallina" lo invitó a estrenar una obra suya. Un poco de convencimiento del productor César Martínez hizo el resto. El dramaturgo alejado de los telones por muchos años se decidió a producir algo nuevo. El resultado: una comedia trágica en dos partes que hace trizas la imagen de dos personajes cuya imagen pública ha sido inflada a grandes proporciones.

Los tres actores escogidos para realizar la obra son de primera. Julio Jung, quien ha trabajado en muchas obras teatrales, pero que se ha hecho famoso en el amplio público a través de la televisión en "La manivela" y "Alcance las estrellas", María Elena Duvauchelle ("Introducción al elefante y otras zoologías", "La manivela", entre otras) y Tennyson Ferrada ("El rinoceronte", "Un enemigo del pueblo", "El círculo de tiza caucasiense", entre muchos otros).

"La mano" es una sátira de un suceso policial muy extraño. Un anciano (Tennyson Ferrada) que vive solo y atendido por una empleada, todavía más vieja que él saca la mano por la ventana para ver si está lloviendo y de repente, alguien se la corta con un hacha. La mano desaparece sin dejar rastros. El inspector Priestly (Julio Jung) llega a inspeccionar el caso. A través del episodio y del diálogo el espectador llega a la conclusión que no

siempre los valores humanos están colocados debidamente en su lugar. El personaje pomposo e importante que es el inspector Priestly se desinfla ante los ojos del público a medida que sus teorías acerca del valor de las cosas son expuestas ante uno y otro suceso.

"La gallina" supera al episodio primero en ritmo contenido. Esta vez se trata de un matrimonio casado quince años (Tennyson Ferrada y María Elena Duvauchelle). Ella llega indignada porque un vecino muy famoso por sus tratados humanitarios y por ser ganador del Premio Nobel (Julio Jung) acaba de insultarla en plena calle, pegándole un agarrón. Espera que el marido acuda rápidamente en defensa de su honor ultrajado. En vez de eso el esposo se demora, acobardado por las circunstancias del caso. Finalmente, cede a la indignación de su mujer y parte a casa del vecino. Este, mientras tanto, se introduce en casa de la pareja y viola a la mujer. Pero no antes de decirle a ella que su marido es un gallina. Lo trágico-cómico de esta obra es cómo ella llega finalmente a convencerse que su marido es un gallina. El final trágico también tiene un lado cómico, inesperado y que hará reír al público aun cuando la escena es grotesca.

Gran parte del éxito de esta obra en dos partes descansa en la excelente actuación de Jung-Ferrada-Duvauchelle. Esta no decae un instante. Tennyson Ferrada, sobre todo, realiza magistralmente su papel de marido-gallina. ●

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Mano y la gallina. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile