

Cineastas Chilenos Estrenan en Europa

688519

● La película "El Topo", del director chileno Alejandro Jodorowsky, fue estrenada en Jakarta, provocando varios comentarios críticos de la prensa madrileña.

El diario "El País" dijo que esta película se halla "entre lo absurdo y la provocación" y señala que en ella "el afán de sorprender por sorprender, cuando se lleva a cabo de un modo sistemático, termina por perder toda sorpresa y el efecto buscado".

Agrega el diario que Jodorowsky "da pruebas de una imaginación inagotable a lo largo de una narración estructurada a medias entre la Biblia y los mitos tradicionales del Western" y agrega que Jodorowsky ha aprendido de su viejo amigo de cine el valor de la parodia."

Alejandro Jodorowsky fue el fundador de los teatros de pantomima en Chile. Después dejó su país hasta que hace algunos años se radicó en México, donde inició una meteórica carrera cinematográfica. En Chile, lo sucedió en la difusión de la pantomima, otro destacado hombre de teatro, Néstor Cerón.

Por otra parte en Berlín Occidental se proyectó el viernes en la Berlinale "Trigésimo Festival de Cine de Berlín", el filme "La Viuda de

Montiel" una coproducción de México, Cuba, Venezuela y Colombia, del director chileno Miguel Littín, actualmente residente en México.

● La película está basada en un relato del escritor colombiano Gabriel García Márquez y los papeles principales son protagonizados por Geraldine Chaplin y el actor chileno Nelson Villagra, de recordada trayectoria teatral en Concepción, en la década del sesenta, y protagonista también de otra película de Littín: "El Canal de Nahueltoro", estrenada también en la Berlinale hace diez años.

García Márquez, que hasta ahora se negó siempre a la filmación de su obra literaria, se mostró "muy satisfecho" de la película, según declaró el director a la prensa de Berlín Oeste.

"La viuda de Montiel", según las informaciones procedentes de Europa, fue muy aplaudida por el público y la crítica.

Littín, de quien en Santiago se está presentando su obra teatral "La Mariposa debajo del Zapato" declaró a la prensa que este tipo de cooperación múltiple latinoamericana en lo que se relaciona a cine: "es independiente del productor y significa una vía para esquivar a la censura existente en toda la América Latina". También lamentó que Estados Unidos monopoliza en el continente todo el mercado cinematográfico.

El protagonista masculino de "La Viuda de Montiel", Nelson Villagra, inició su carrera teatral en el Teatro Universitario de Concepción (TUC) poco antes de 1960, luego de egresar de la Universidad de Chile. Todavía se recuerdan sus caracterizaciones para obras como: La Hoga, Topaze, Una mirada desde el Puente, Población Esperanza, La Niña Madre; luego actuó con éxito en Santiago con ICTUS y compañías profesionales, antes de dedicarse por completo al cine.



● NELSON VILLAGRA, destacado actor penquista de la década del 60 en el TUC, ahora es el protagonista masculino de "La Viuda de Montiel", estrenada en el XXX Festival de Cine de Berlín.

Nueva Agrupación De Extensión Cultural

● Un grupo de jóvenes santiaguinos se ha reunido para organizar lo que han dado en llamar "Agrupación de Cultura Joven". Sus integrantes, entre 18 y 19 años, muestran aficiones hacia las artes plásticas, literatura, música y otras disciplinas.

Sus deseos son ponerse en contacto con todos los jóvenes que deseen realizar una labor semejante, aparte de conferencias, charlas, foros, congresos y representaciones teatrales. Su director J. A. Morales solicita se envíen por correo a Miguel Claro 1034, Santiago.

Cine y Diáspora Cultural

al Sur, Concepción 24-11-1980 p. 2

Cineastas chilenos estrenan en Europa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cineastas chilenos estrenan en Europa. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile