



688061

Los plas en la tierra

Texto de poemas de Emma Jauch. Ediciones Eo-
das de Barcelona. Prólogo José Jurado Morales. Ilustracio-
nes de Pedro Olmos, 1978.

Entre otras la misión del vate es renovar perma-
nentemente el espíritu del lenguaje, ¿cómo?, facilitando
una disposición de receptividad común del lenguaje vivo,
de las voces cotidianas, de manera que muchos asuntos
que el lector no sospechaba, le han sido traspasados por el
poeta como expresión propia que guardara inferiormente
en su espíritu.

Tal significación se nos hace presente en la poe-
sia plástica, por vocación y ejercicio de Emma Jauch. Por
que eso es ella: poetisa, pintora con observante rigor musi-
cal. En el poema "Día con lluvia", su impresión de claro
oscuro en fondo otoñal de aguas alteradas, nos recuerda:
'El perro se sacude/ fino poncho de niebla./ La calle es un
estero/ con terribles naufragios de hojas amarillas./ Por
hoy/ soy sólo esto:/ bajo el paraguá viejo/ un corazón
cantándole a la lluvia./

Un subjetivismo siempre enfocado a su emotivo y
sensorial universo de las flores y a ese paisaje de la pa-
tria, siempre le ronda conmovido, con un aire que trascien-
de de la infancia, el horizonte telúrico del Maule en 'Así
empezó la vida': 'Yo recuerdo los años de la infancia/ en
las tierras de rulo/ de los cerros costinos./ Medidos por la
espera/ de las lluvias que cesan/ o no llegan/ y la ansie-
dad/ adirvinando como vao/ floreciendo azules los campos
de lentejas./ Cuando canta a los frutos y a los dones de
su tierra, exclama apasionada: 'Poema del Vino': Fue nece-
sario/ que nueve lunas sobre los sarmientos./ que lloraran
las parvas./ que la lluvia golpera/ y las raíces/ bebieran
largamente savia./ Fue preciso/ que el zorzal diera fe de
la dulzura./ para terminar con el canto magistral de la
fraternidad, 'Salud hermano. Qué cosa buena es/ sentarse
a la mesa/ en paz, en pan y en vino/, lo que constituye
una síntesis de estilo y de amor.

Original balada de identificación como un dolo-
rido espectro de la muerte para una niña, hecho consus-
tancial a todo ser viviente significa aquel en que la auto-
ra ha plasmado su propio trayecto generacional y su espe-
cífica pasión. Justamente transcribimos la primera y últi-
ma estrofa del poema titulado 'Balada para la niña': En
un mundo sin tiempo ni distancia./ albahaca, clavel y no
te olvido/ vestida de blanco/ hoy ha muerto una niña./, fi-
nalmente, 'en la línea del mar y las arenas/ entre sales
de espuma y caracoles/ y cuidadosos simidones albos/ fue
enterrada la niña./ Porque al cerrarse/ unos ojos antiguos
que me amaron/ hoy he muerto de niña./

Contemplando su denoso cronómetro de sábulo,
no se contuvo la emoción de la poeta para exclamar con so-
terrada resignación filosófica el hermoso soneto 'Reloj de
arena': 'Miro pasar el tiempo de la arena/ de una esfera
a otra esfera tan de prisa/ que parece mejor que se des-
lice/ de un grano a otro grano su cadena./ Miro volar el

Los pies en la tierra [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pies en la tierra [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile