

Los plas en la tierra

Texto de poemas de Emma Jauch. Ediciones Rosdas de Barcelona. Prólogo Joaquín Jurado Morales. Ilustraciones de Pedro Olmos, 1978.

Entre otras la misión del verso es renovar permanentemente el espíritu del lenguaje, ¿cómo?, facilitando una disposición de receptividad común del lenguaje vivo, de las voces cotidianas, de manera que muchos sonidos que el lector no sospechaba, le han sido traspasados por el poeta como expresión propia que guardará interiormente en su espíritu.

Tal significación se nos hace presente en la poesía plástica, por vocación y ejercicio de Emma Jauch. Por qué eso es ella: poeta, pintora con asombriante rigor musical. En el poema 'Día con lluvia', su impresión de claro oscuro en fondo otoñal de aguas alteradas, nos recuerda: 'El perro se asciende,/ fino poncho de niebla./ La calle es un estero/ con terribles naufragios de hojas amarillas./ Por hoy/ soy sólo esto:/ bajo el paraguas viejo/ un corazón cantando a la lluvia.'

Un subjetivismo siempre enfido a su emotivo y sensorial universo de los flujos y a ese paisaje de la patria, siempre le roza convivido, con un aire que trasciende de la infancia, al horizonte teórico del Maule en 'Así amargó la vida': 'Yo recuerdo los años de la infancia/ en las tierras de culto/ de los carros costeros./ Medidos por la espera/ de las lluvias que caen/ o no llegan/ y la añoranza/ adivinando como van/ floreciendo azules los campos de lentijas./ Cuando canta a los frutos y a los dones de su tierra, exclama apasionada: 'Poema del Vino': Fue necesario/ que nueve lunas sobre los sarmientos,/ que ilicieran las parras,/ que la lluvia golpeara/ y las raíces/ bebieran largamente seña./ Fue preciso/ que el morral diera fe de la durazna./ para terminar con el canto magistral de la fraternidad, 'Salud hermano. Qué cosa buena es/ sentarse a la mesa/ en paz, en pan y en vino/; lo que constituye una síntesis de estilo y de amor.

Original balada de identificación como un dolorido espectro de la muerte para una niña, hecho consustancial a todo ser viviente significa aquél en que la autora ha plasmado su propio trayecto generacional y su específica pasión. Justamente transcribimos la primera y última estrofa del poema titulado 'Balada para la niña': 'En un mundo sin tiempo ni distancia,/ albahaca, clavel y mote olvidó/ testida de blanco/ hoy ha muerto una niña/; finalmente, 'en la linea del mar y las arenas/ entre sales de espuma y caracoles/ y cuidadosos almidones albos/ fue enterrada la niña/; Porque al cerrarse/ unos ojos antiguos que me amaron/ hoy he muerto de niña/.

Contemplando su donoso cronómetro de sáculo, no se contuvo la emoción de la poeta para excluir con soñadora resignación filosófica el hermoso soneto 'Reloj de arena': 'Miro pasar el tiempo de la arena/ de una esfera a otra esfera tan de prisa/ que parece mejor que se desliza/ de un grano a otro grano su cadena./ Miro volar el

Los pies en la tierra [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pies en la tierra [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa