



Comenta

Italo Passalacqua C.

Poca claridad

Un anciano y antiguo empresario de un circo fracasado, llamado "Aurelio", está muriéndose en su morada; una miserable buhardilla, donde ha vivido junto a su tortuga "Cleopatra". Antes de morir, y mientras se imagina cómo harán para bajar la urna, recuerda a los personajes que lo acompañaron en la aventura de la carpa multicolor y los sueños que tuvieron.

Esta es la trama de la obra "Recuerdos del hombre con su tortuga", de Ramón Griffero, la que enfrenta en el escenario a cinco personajes: "Rosalba", la cantante del circo, personificada por Patricia Crispí; "Aurelio", el anciano de los recuerdos, que es Ramón Griffero —también director de la puesta en escena—; "Los cieguitos de Corral" y "El saltimbanqui", que están en manos del mimo boliviano Marcos Tamayo, y "Julieta de los perros", la domadora del circo, con Jackeline Boudón.

La escenografía muestra en un lado la pieza de "Aurelio", en el centro y hacia atrás el carromato de "Rosalba" y al otro costado una pequeña escala, una montaña con parches y unas especies de cajones. Toda la acción transcurre acá y "Aurelio"

PESADA

La atmósfera de la puesta en escena es agobiante, cansadora y desesperanzada. Según el texto los sueños del hombre se ahogan en la frustración y "Los cieguitos de Corral", que representan un elemento al estilo de coro griego, van a una meta determinada, que tampoco conseguirán teniendo que conformarse con regresar a la tranquilidad de lo que poseen. Para uno ya no habrá más viaje.

El texto es reiterativo, los personajes no se desahudan frente al espectador y éste sabe muy poco de cada uno de los protagonistas, al parecer es más importante la idea de una vida frustrada y sin esperanzas.

Pensamos que el hecho de que el autor sea también el protagonista y el director debilita aún más la obra. Esto, porque él no da en edad —y se nota— al "Aurelio" del texto. Su actuación es falsa y ofrece una caricatura de anciano. Esto hace poco creíble lo que dice. Además, como está dirigiendo su obra, no se percata que hay demasiadas repeticiones y un final falso —cuando "Los cieguitos" desaparecen— que resulta ser mejor que el final mostrado.

RESCATABLE

hombre con su tortuga" nos parece rescatable el trabajo de Marcos Tamayo, quien con "Los cieguitos" construye algo difícil y original, con mucha plasticidad y matices cuidados en su voz y gestos; además, la labor de Jackeline Boudón es absolutamente profesional, entregando pasajes de gran calidad, por ejemplo, en su juego con los perritos y en los momentos de locura.

La actuación de Patricia Crispí no convence. Ella está sobreactuada y su locura es muy postiza. La escenografía molesta al espectador, pues tapa, no deja ver bien, y el vestuario utiliza algunos elementos que entorpecen el desplazamiento de los actores, como son las luces de colores en el vestido de "Rosalba" y el tubo fluorescente del "Saltimbanqui".

Poca claridad [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poca claridad [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile