

"Recuerdos del hombre con su tortuga"

BB2681

- ☐ Dirección: Ramón Griffero
- ☐ Actuación: Ramón Griffero, Patricia Crispi, Jacqueline Boudón, Marcos Tamayo
- ☐ Sala Moneda

Calificada por su autor como una obra de imágenes, no realista, se estrenó en la Sala Moneda, la puesta en escena de "Recuerdos del hombre con su tortuga". Extraña calificación para un montaje también confuso, algo imaginativo pero no convincente.

Se trata más bien de un trabajo de taller, de alumnos de alguna escuela o instituto de teatro, no de una empresa profesional. La obra, —relata los recuerdos de un viejo artista o empresario de circo — esto no queda claro—

que se apresta a morir junto a su amada tortuga en una vieja y destaralada buhardilla.

En este cubículo que será su última morada, Aurelio, el personaje central interpretado por su director, recuerda con nostalgia, angustia y desesperación sus frustraciones en el único medio que pudo vivir.

Junto a él se desarrolla un par de artistas —una adiestradora de perros y otra cantante frustrada—, y un personaje triple que encarna a los tres ciegos de Corral. Aurelio es el eje central y paralelamente se conducen los demás personajes.

A juicio de este comentario, la obra se alarga en demasía, reitera porfiadamente sobre un punto y no concluye a tiempo. Hay momentos literarios que podían tener mejor destino en la puesta en escena, pero deben desperdiciarse por una excesiva prolongación con elementos ajenos a la misma —interminables temas grabados— que solamente dilatan y malogran algún chispazo de buena actuación, muy en especial en el caso del viejo moribundo.

Los parlamentos casi no existen, sólo dos o tres textos son intercambiados por dos actores. El resto, en forma martilleante y agónica, se hacen recitativos, monólogos eternos, sin progresión dramática ni doble intención narrativa.

La exposición del relato en forma de racconto, realizada verbalmente y sin actuaciones, hace de la obra un permanente y monótono contar lo que pasó y sobre el escenario no pasa, te-

Tiene el texto suficiente material para ser explotado. No se trata de una falencia de acciones dramáticas. Pero para llevar a cabo tal empresa, es necesario mayor imaginación, menos apoyo en el monólogo y una audacia especial en el montaje. No es problema de actuación, sino más bien de texto.

Los trabajos del elenco son dispares: Aurelio debió ser interpretado por un actor de mayor trayectoria, más edad, más oficio. Dejar esta tarea al director, que no es viejo, es arriesgarlo a realizar una máscara débil, aunque capacidad no le falta al actor. Pero aparece como una caricatura, lamentablemente aparece así. Un desperdicio de rol en un actor que pudo enfrentar un personaje más de acuerdo con su edad. Como trabajo inicial vale, no como profesional.

Mejor partido saca a su papel la joven actriz Jacqueline Boudón interpretando a Julieta y sus perros. Es absolutamente creíble toda su actuación. Honesta con sus recursos, la actriz le confiere a su personaje una suerte de patético encanto, de verdad escénica valorable, con visos de actriz consumada. Especialmente en la última parte que, por problemas de texto, logra en forma desesperada hacer menos prolongada su actuación. Es un buen trabajo y mejor conclusión global de toda la obra.

De igual forma, Tamayo, interpretando a los cieguitos de Corral, ofrece un excelente ejercicio de pantomima y actuación. Difícil ejercicio, complejo desdoblamiento simultáneo de personajes y un resultado digno y convincente.

No sucede lo mismo con la actriz Crispi, quien intentando otorgarle dramatismo a su rol, le hace falso, lo mediocritiza y simplemente entrega una verborrea de texto sin aplicación escénica ni rigurosidad teatral.

RESUMEN: Una obra prolongada hasta el cansancio sin motivos claros y con bastantes confusiones de actuación. Un texto menos teatral y más literario que lo requerido que no satis-

lo meim: stpo. 21-11-1983. P. 11 B

"Recuerdos del hombre con su tortuga" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Recuerdos del hombre con su tortuga" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile