



¡MANOS ARRIBA!

Hay hombres que tienen mucha, pero mucha suerte, y uno de estos es Enrique Lafourcade.

Lafourcade es un escritor que ha sabido encontrarse con sus obras, obteniendo y coleccionando honores por la ligereza de su pluma.

Pero ahora vemos que Lafourcade no sólo se dedica a "dar a luz" obras literarias. Uno de sus últimos "bebés" es "dar a los poetas" y de las buenas.

Esto le ha sucedido con Nana Quiéres y su obra "Manos Arriba".

Nana tiene: /"un metro sesenta de cielo o poderdumbor"/... cuando parada ya cúbica, abre el cielo azul y repetido/ y esta tierra golpeada de mentiras"/. Así habla Nana de su soledad y tal vez estos versos sean los que preferirá para ser tallados en una plancha de mármol de un metro sesenta. Nicanor Parra ha encontrado en Nana y en sus Nana— Poemas una contemporánea digna de sus Anti Poemas.

Nana cuenta que el título de su libro es un obsequio de Nicanor Parra y así, lo expresa en una de sus páginas.

Ella moja su pluma en un "Nuevo Humor", agriete y vertebra. No son frases relamidas ni imágenes estereotipadas y gastadas. Son contundentes, fuertes y van directas al plomo-ular intelectual. Sus descripciones sencillas, cortantes están al alcance de todos en su comprensión.

Esto le podría comprobarlo al leer sus poemas a personas de

en la redonda boca un "Ojalá de losengrosados".

Sus obras anteriores ya son conocidas en Estados Unidos, Perú y Argentina. En la "Antología del Nuevo Cuento Chileno" de Lafourcade y en la "Antología del Cuento Breve" de Bahamondes figuran sus producciones.

Pero este su "nuevo humor" era una veta desconocida de Nana.

Los prejuicios y las hipocresías eran arrolladas con sus frases sencillas y humanas.

En su poema "Para Dios hoy" dice, sencillamente: /"Buena tarde Dios/ la verdad es que te encuentro/ bastante alborido silencioso..."/ y refiriéndose a las peticiones que hacen a su Dios continúa: /"con sus pedidos escabidos/ —Consiguente el Gordo de la Lotería—/ con sus pedidos tan fáciles/ —Que vienes al marido—/ Con sus pedidos desgraciados/ —Quiero de quedar embarrada—/... Y se oye la voz enojada que grita a los dioses como indígenas arreados. "/Bajarme de esta Cruz/ me cansé de estar colgado..."/ como añafes reventaron en el aliro del Templo cuando implacables caían en las espaldas de los marcaderos.

Su estilo de "nuevo humor", satírico y burlesco, tampoco deja bien parados a los viejos, a la Luna, a los ilusos, a los pintores surrealistas y a los divorciados a los cuales los dice con condolida voz: "/Ehohé, yo lo comprendo/ Usted, no podía hacer otra cosa/ que tomar su roña" en cuadro

¡Manos arriba! [artículo] Elmar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Elmar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Manos arriba! [artículo] Elmar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile