



Teoría del teatro español

Por Hugo Montes

183.282

ERWIN Haverbeck, el autor de esta "Teoría del teatro español (siglos XVI y XVII)", es profesor en la Universidad Austral; se doctoró en Madrid y ha dado en especialista del drama de la Epoca de Oro. Su tesis acerca de Calderón de la Barca es excelente. Buenos antecedentes para este breve libro, uno más de la colección de fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología, que publica el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.

Se muestra con acierto que la historia de una realidad explica cabalmente la significación de esa realidad. Concretamente, que Lope de Vega pudo aprovechar para su creación del teatro nacional de España materiales relativamente pobres que le fueron dados durante el siglo XVI. Sólo su genio superior consiguió transformar el diálogo en acción y pudo desentenderse del exceso de la mitología renacentista en aras de la tradición propia. Lo que en un comienzo estaba destinado a representaciones de salón o de jardines elegantes, ante un público aristocrático, pasó en sus manos a espectáculo popular, a patios y corrales que se acercan directamente a los teatros de hoy. El ropaje y el lenguaje de pastores, que servían para mostrar un interior sentimental, son reemplazados por la caracterización amplia de soldados, hombres de cortes, frailes, viajeros, villanos, etc. que usan su propio idioma, vecino al cotidiano. El teatro pierde, así, su estiramiento, se acomoda al gusto del público—será justo lo que da gusto— y recibe de éste estímulos constantes que, bien expresados, constituirán nuevos atractivos para los espectadores.

Sólo que Lope logró formar el gusto del pueblo, de manera que éste creció en categoría artística. No hubo, así, una especie de nivelación por debajo; al contrario, todo fue elevado hasta el punto que el grueso público aplaudió obras como "Fuenteovejuna" y "El mejor alcalde, el Rey" o "Peribáñez y el comendador de Ocaña", que con razón pasan por lo más excelso del drama universal moderno.

Lope de Vega tenía ideas muy precisas sobre todo ello. Haverbeck se encarga de citarlas y darles la plenitud de su sentido, en un estudio realmente importante, que honra a la Universidad Austral y al Consejo de Rectores.

Teoría del teatro español [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teoría del teatro español [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile