



## MAGIAS Y POEMAGIAS

683.077

Nana Gutiérrez, logró hacer realidad, por fin, la publicación de una nueva expresión, de su poesía, TIEMPO DE PALOMAS. A su obra ella la llama antipoesía, aunque nosotros creemos que no lo es en toda la extensión del término, porque los bondados sentimientos que se guardan en su creación y la rica observación de la vida de la poetisa, o salen o no. En Nana Gutiérrez, los sentimientos, la creación y la observación, en verdad salen como profundos suspiros, como suspiros de verdad y no como antisuspiros. Su eclosión poética tiene un extraño dejo de reconvenición, a veces sutil, otras veces no tanto. Cuando dice como calamo currente en su poema "Primavera", dedicado al genial Andrés Sabella: "Mierda haya/ un/ hombre que/ mire a/ otro de/ reajo qué me importan/ a mí/ los/ duraznos/ en flor. O su sarcasmo directo y subyacente a las pretensiones humanas contemporáneas cuando se refiere a la OEA o a la bullada Integración.

En el sentido de no ser la expresión formal de la poesía tradicional o propia de las edades históricas de este arte, sí que es antipoesía. Sin embargo, las imágenes que deja suspendidas en la retina interior de cada lector, son como la prolongación de un verso aún mayor que no se ha dicho y que tal vez nunca se dirá, o de la imagen de un símbolo que aún no tuviere cultores, por el gran número de vibraciones profanas de que estamos hechos en nuestra vida hecha de sólo pan.

Nanabé, como sea, y al diablo con la OEA, solitaria, imaginativa, sin remedio, se asoma en las esquinas, como una mujer imposible, a ver pasar la vida. Mientras su poesía pone alas de paloma a la puer-

ta de su casa. Y su necesidad bullente de paz que sale de su poemagia en tiempo de paloma, hace que su casa espiritual heredada de un padre que amó el pensamiento libre, vuela, y con su vuelo, lleva también la pregunta y la curiosidad de un pueblo que casi ya no piensa poéticamente.

Su cumpleaños la sorprendió alborozada ante su póster "Tiempo de Palomas". Varios fueron los que la colmaron de llamados oportunos: don Manuel Castillo, René Lara, algunos poetas y muchos más que captan que a lo mejor están viviendo juntos a una notable expresadora de lo que sólo puede decirse en poesía antipoética.

F.

## Magias y poemagias [artículo] F.

Libros y documentos

### AUTORÍA

F.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Magias y poemagias [artículo] F.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)