





# Últimas señales, poemas de Sergio Hernández

**Por Hugo Montes**

**C**ONOCI a Sergio Hernández cuando ambos éramos profesores en la U. de Valdivia, allá por los años sesenta. Hombre delgado, moreno, ágil de mente, aficionado a conversar y entenderse con la gente joven. Con alma de maestro, sabía orientar y provocaba una suerte de entusiasmo hacia sus palabras. Ya se sabía de su "Cantos de Pan" (1969), poesía directa, fácil de captar, con ríspetas de antipoesía.

Luego se le suyo en Chillán, siempre de catedrático. Y apareció "Registro", con prólogo de Neruda (1965), una serie de poemas directos, entre líricos y narrativos, escritos con soltura y desparpajo.

Después, un silencio largo, interrumpido brevemente por aquí y por allá con alguna conferencia, algunos textos en la revista Atenea. De pronto, ahora, sin aviso previo, estas "Últimas señales", que edita Nascimento (1979), donde se incluyen varios poemas del libro inicial, agotado desde hace tiempo.

Ya se ve, parquedad excesiva para publicar. Sólo dos  
obras, y la segunda con rekopilaciones de la primera. ¿Ex-  
ceso de rigor? ¿Afición a pulir y repulir? ¿Mueltas ocu-  
paciones laterales? De todo puede haber. Incluso la falta de  
oportunidades para publicar; es bien conocida la penuria  
en que viven los profesores en Chile, más cuando les toca er-  
suerte o desgracia vivir en provincia. Como sea, quisie-  
ramos más poesía de Sergio Hernández, porque ella refre-  
nya el espíritu, alimenta las buenas conversaciones, estimula a crear, invita a releer. Es poesía entretenida, aun  
que bien sabemos que el adjetivo no suele darse en la lírica.  
Si, aquí, se expresan cosas de adentro que en una forma u  
otra nos pasan a todos, hay crítica de ribetes sociales que  
los más deseariamos haber formulado. Se dan asomos de  
trascendencia y aun de religiosidad. Es curioso: una re-  
ligiosidad al revés, de rechazo de lo celeste y amor a los secul-  
ticos, de ausencia de Cristo. Claro que esta es Religión bien  
peculiar. Sin embargo, ahí está su preocupación por el  
tema, por la discusión, casi por la pelea. Ojalá que esta  
zona se explore más, con mayor profundidad. ¿No ha es-  
crito Nicanor Parra su mejor poesía precisamente dándole  
vueltas a las cuestiones de la trascendencia? Y es que los lec-  
tores de poesía podemos pedir a un poeta de verdad como  
es Sergio Hernández que no juegue demasiado con la  
palabra o —mejor— que juguetando con ella nos haga  
“ver” realidades que sólo caben en la palabra poética.

A medida que el libro avanza, gana en fuerza. La vida interior irrumpé desde más fondo, y ya no hay sólo "entretenimiento". El lector vibra, aplaude o rechaza, se latente con el autor y (quiere decirle que él es mucho más que un pobre profesor que nunca tendrá autorombvi).

# **Últimas señales [artículo] Hugo Montes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montes, Hugo, 1926-2022

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Últimas señales [artículo] Hugo Montes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa