

El Comercio. Rancagua.  
5. 11. 1972 p.2. 683824

Con esta obra reciente, Carlos Guillon tiene ya cuatro libros publicados. "El álamo", "La Puerta", "El señor Gobernador" y "El circo de Benvenuto". Es el fruto de varios años de labor silenciosa como escritor, que vive en los predios san bernardinos, pero que coge lo que aparece o transcurre ante su sensibilidad en los lugares diversos que visita, en esas andanzas que realza como para escapar de lo cotidiano y tomar en cierto modo el contacto con lo inesperado.

En un firme y antiguo pilar en el Ateneo de San Bernardo, y su figura gálica preside ese grupo de gente inquieta que se reúne para vivir breves horas en otra atmósfera, en otro ambiente, difícilmen-

## "El Circo de Benvenuto" CARLOS GUILLON

Talleres Ricardo Neupert - Santiago 1971

te comprensible para el ser gastado por el peso del prosaísmo, que a veces anula el ansia de vuelo y enturbia la pureza de la ensoñación.

Pero tiene, además de las condiciones de escritor, la virtualidad que conduce a realizar cosas heroicas, en esta época, que niega posibilidades a quienes como testigos de su tiempo han de publicar por su cuenta y riesgo las creaciones, los logros literarios. La prueba está en estas cuatro libros en un medio con escasos

lectores. ¿Hay necesidad de significar este heroísmo civil, sin banderas y sin propaganda? Y hay que dejar constancia que Carlos Guillon no es el único en el país. Todavía quedan muestras del Quijote en estos campos que no son los de La Mancha.

Como afirma el protagonista, la obra reciente comprende varias historias: pequeñas historias, en las que se advierte cierta fugacidad, porque todo transcurre brevemente. Hay un relente proustiano, salpicado por una

talina. Cada uno tiene un pequeño mundo y se desliza sujetos a la contradicción y a los deseos.

Guillon, mantiene la forma que le es peculiar en la narrativa. Su imaginación es contenida, casi regateada. Se observa en "Luz más luz", recordando al poeta alemán, Goethe. Pudo dar mayor iluminación, sin llegar al coloreamiento excesivo que siempre perjudica el cuadro. Aún el atisbo filosófico, la duda, la contradicción en la existencia del personaje, no se contraponen al mágico toque de un rayo de luz, que a veces puede surgir de la sombra misma.

FELIX MIRANDA SALAS

## "El circo de Benvenuto" [artículo] Félix Miranda Salas.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Miranda Salas, Félix

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El circo de Benvenuto" [artículo] Félix Miranda Salas.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile