

NOCHE SIN ESTRELLAS

Escribe: ALICIA GALAZ VIVAR

"Noche sin estrellas", cuentos de Raúl González Figueroa. Ediciones del Valle. Editorial Universitaria. Santiago. 1969.

Con este título reúne nueve cuentos Raúl González Figueroa, conocido hasta ahora por sus poemarios "Raíz de la espera" (1951) y "Fuego vivo" (1957).

Si quisieramos precisar esta colección de cuentos según las actitudes axiológicas del narrador, tendriamos que asegurar que está implícita una aprehensión del mundo a través de detalles o anécdotas que, en sí mismas, pueden carecer de interés, pero que sirven de pretexto para incursionar en el mundo súique de los personajes y evidenciar valores de bondad y justicia. Es general el dramatismo que conlleva el abordar en problemas como el de la soledad, la incomunicación, el paso del tiempo; así, por ejemplo, en el cuento "Una rosa flotando en la tarde", que da cuenta de lo enigmático y húdico que resulta a veces la relación hombre-mujer.

El primer relato, "Ellas", nos lleva al despertar del amor en la pubertad: es un texto ágil y revela en el autor a un observador sensible y de gran decoro espiritual. A través del diálogo de ella y él, casi niños, va configurándose el mundo interior.

Estas narraciones, de "Noche sin estrellas", presentan un bien logrado suspense que se crea en torno al trivial conflicto que despeja la realidad de los velos rutinarios con que la visión es oscurecida en la vida cotidiana.

Los cuentos "Ellas", "Cuando la luz aún no brilla", "En un día sábado", "Los ángeles despiertos", y "El insomnio es una puerta abierta", superan perfectamente el escaso técnico de un desenlace a la altura del conflicto.

En cuentos como "La esperanza", aparte de otras, el una voluntad, una espiritualidad material se instaura a partir de una conciencia perceptiva recta, las manos entrelazadas detrás como recién inaugurada: "Con la mano empujó a correr las últimas lágrimas caídas por el tragaluz que habían quedado prendidas en los ojos. De la pezón a verlo todo diferente manera como quería".

Dentro de esta tónica lleva. Despegó levantó la que el autor funda su paréntesis, siempre tendida en fijar la aprehensión de la cama, y dejó llevar la mundo, es predominantemente mirada por las cosas que que lo exterior sea visto en el cuarto'. Esta adoradora o simplemente fija la fundación negativa del hostil; así, en "El insomnio es una puerta abierta", el significación en el plano de protagonista se sume en la exploración de lo subjetivo. Otras veces es el decaimiento interior delata su tenerse con morendad al soledad. O aquél que a concentrar la atención en rar de todos los agrados

ma en un personaje del absurdo, absorto hasta lo demencial en el vacío de una mesa ("En un día sábado"). O el asfixiante ambiente del conventillo en "La espera".

En este querer devolver la realidad con mayor autenticidad, Raúl González Figueroa se detiene visualizando con ahínco observativo en cosas nimias, cualquier punto de la realidad que ejerza un poder hipnotizante; así, un reloj en una pequeña biblioteca particular y el rostro de Paulina, en los cuentos "Cuando la luz aún no brilla" y "El insomnio es una puerta abierta"; que, además, son indicio del paso del tiempo irreversible y de la no comunicación, respectivamente.

Por lo demás, en estos relatos, como en otros, dos modos de conciencia, el perceptivo y el evocativo, suelen interponerse dando mayores posibilidades a la intencionalidad de la narración.

Un ejemplo que se asocie, no a su mismo en su estructura y queda algo separado de los demás es el cuento "Los ángeles despiertos", que tiene un carácter anecdótico no exento de crítica social. Es un texto susceptible de ser dramatizado. En esa sala de espectáculos de la narración, la juventud que mastica chicle o fuma, espera a su "ídolo"; la agresividad en su forma de violencia física o trotsismo, compesa en la acción y la inmadurez o inseguridad de los jóvenes reclama desde el perdido por el polvo. Empezadas en los ojos. De la pezón a verlo todo diferente manera como quería".

Esta colección de cuentos de Raúl González Figueroa inaugura una narrativa que incursiona en el mundo subjetivo de los personajes.

Noche sin estrellas [artículo] Alicia Galaz Vivar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz Vivar, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Noche sin estrellas [artículo] Alicia Galaz Vivar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)