

Al borro de Saldina, Saldina, 30. Jul. 1948 p. 9.
El Espejo de los Días

6804

Por Antonio Moreno Abt

El espejo de los días" es el lema de estos 29 poemas que nos entrega el poeta Raúl González Figueros. ¿Y por qué no "El espejo del Tiempo"? No más uno se adentra en sus versos de leyenda, la perplejidad del tiempo que se evade, que se escurre, que huye como la luz, está latiendo como angustia precursora del hombre. Y hay que afirmar que de pronto nos hemos dejado llevar por este ritmo latente, un ritmo que yace en cada palabra de este libro de riguroso encantamiento. No es bueno decir alabanzas, no es bueno que una obra de creación se acomode a las leyes porque nuestro espíritu crítico se apresta a descifrar los ripios, a desintegrar la belleza. Por eso debo decir solamente que a mí, a mí en mi soledad, estos poemas me sacudieron y me despojaron de cosas y me llenaron también de cosas que brillaron y que también me desolaron. Hay aquí una alquimia cabalística de mil años o más, como si en los anocheceres el fantasma secreto de Omar Khayyam, hubiese rumbado sobre el techo del poeta, pero nada más que un poco, lo suficiente para estremecerlo a él mismo tal vez apelgando su pasión y poniendo en su pluma esa gota de sabiduría de las primeras piedras, del primer acomodo de las montañas sobre el fuego de la tierra. Poesía de cábala, poesía de amor, una metafísica subyacente que no alcanza a asomar porque el tiempo lo consume todo, no deja que nada se pose verdaderamente y el poeta a pesar del tiempo y contra él logra asentar sus palabras en la arena del mundo. González Figueros, está escribiendo como soló y desnudo ante la pared cósmica, engendra sus ritmos asediado por los astros que se pierden en el tiempo y se deshacen en el infi-

nito, pero su módulo alcanza a asentar lo humano y lo más pequeño en su tabla de arena, establece su escritura cuneiforme mientras los dioses blasfeman y obtiene esa pequeña y miserable gloria pero es suficiente, es suficiente porque la creación es un acto único y valadero solamente para el que la realizó.

La estructura de estos 29 poemas se basa en la palabra simple, esencia y por ese mismo tan violencia y dulce y mística.

Los adjetivos rehuyen estos versos que procligan una especie de fuerza intacta, como si las palabras adquiriesen un significado metafórico por su solo valor y ritmo, y es lo que destacares por sobre todo. Tal vez sin saberlo, el poeta estudió el virtuosismo y obtuvo de esta manera una imagen pura con una nitidez que asombra y que logra clavar la emoción y contentaría, como si la sola presencia de la imagen bastara para lo mágico y lo libre y hasta lo orgiástico.

El espejo de los días [artículo] Antonio Moreno Abt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno Abt, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El espejo de los días [artículo] Antonio Moreno Abt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile