

# PASANDO EL

## CHILE. PAÍS DE POESIA

### SERGUNDA PARTE

Los alumnos de 2º Año Medio (1970), del Liceo de Puente Alto, han tratado de hacer un experimento novísimo:

Después de haber descubierto la enorme riqueza lingüística e imaginativa que se encuentra en la obra del poeta Vicente Huidobro, han sentido también el deseo de crear.

Vicente Huidobro (1893-1948), tal vez el escritor más importante que ha tenido Chile en este siglo, luchó teórica y prácticamente por una revolución absoluta en el te-

IMPACTO

, 23-1-1971, p.3 PUENTE ALTO

rrono de la poesía, marcando caminos sumamente importantes a los poetas más jóvenes.

Huidobro rompe con ritmos y esquemas clásicos, y es el primero que introduce en Chile, elementos prosaicos junto a un lenguaje bastante depurado y literario. Pero lo más importante es su rechazo rotundo a todo lo que sea copia, simple dibujo pictóresco de lo que está frenético a los ojos. Se pedía a sí mismo, y a los poetas de su

tiempo, la creación de mundos propios, de visiones e imágenes que vieran mucho más allá de lo que está sencillamente al alcance de la mano.

"Que el verso sea como una llave que abra mil puertas", dice Huidobro; y he aquí algunas muestras de lo que los alumnos han intentado hacer —durante la clase y en presencia del profesor— entusiasmados con el difícil llamado del poeta. IMPACTO entrega la segunda parte de estas composiciones.

## Chile, país de poesía. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile, país de poesía. [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa