

Grafología 665539





Por Lalya Shoedat

Vicente Huidobro:
La escritura, dice el grafólogo Raimond Trillard en su libro 'Graphologie Pratique', es como una partitura de música, regida por tres leyes fundamentales: ritmo, melodía y armonía.
En la letra del poeta, como en su obra y personalidad, estas tres definiciones están presentes, pero en una secuencia rutinaria.
El texto da la impresión que se ha reforzado la caligrafía original, aun así se destaca la nitidez del ritmo, las declinaciones que muestran los estados depresivos, las mayúsculas en ángulo, como en el título 'Altazor'.
Sencillez aristocrática de la firma, con una rúbrica corta y directa, de quien sabe y conoce sus ancestros, sin jactarse con adornos superfluos.
Habla de soledad interior, aunque no es misógino; selectivo y emocionalmente sensible, intuitivo y metafísico. Las tilde de las 't' siguen el impulso de la creatividad y fantasía. Inteligente, culto y contemplativo.

Para el análisis de su letra escriba en un papel six líneas u Sociedad-Grafología, castilla 13-D, Santiago.

El Mercurio 21.5.98 p. A4

Grafología. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Shoedar, Layla

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grafología. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa