

# El País Que Más Duele

681.823

**A**gustín Squella tiene razón. Los intelectuales —los que dedican su tiempo a estudiar, hacer clases y expresar su opinión— son críticos y más que dar respuestas, plantean problemas. Igual que los artistas.

Dando cuenta de esta realidad, Editorial Planeta preparó "Chile en la Mira. Propositiones y conjuros para sobrelevar el fin de siglo", donde 13 escritores revelan lo que les duele del país.

**Carlos Franz:** "Más que ensayos de certezas, son relatos lo que nos pueden dejar los escritores. Y preguntas".

El pie forzado propuesto por los editores para incitar la redacción de los textos fue ¿qué hemos hecho para merecer esto?

Las respuestas van desde el cuestionamiento de Jorge Edwards: "¿esa República que San Martín observaba con respeto y con asombro desde su destierro, es uno de los tantos mitos de la vida chilena?".

Las respuestas, de ninguna manera unívocas, sino dispersas aunque no erráticas, dan cuenta de que estos narradores no han renunciado a integrar la conciencia crítica nacional, dice el editor Carlos Orellana.

Según Jorge Guzmán, la herida nacional se abrió en su origen cuando comenzó a dominar "un discurso central", una "vida simbólica" y dogmática que inmortaliza la "desigualdad".

A Jaime Collyer le duele que la vida en Chile sea "como un gran espectáculo" y nos hace penetrar en "El reino de las apariencias". La publicidad es una impostura bien controlada que nos despoja progresivamente del ser. Detrás de la sonrisa televisiva... no hay nada; apenas el deseo insatisfecho de quienes buscan desesperadamente la trascendencia, perpetuarse de algún modo en el reino de las apariencias.

Eduardo Labarca responde a

● Editorial Planeta presentará en la Feria del Libro de Santiago "Chile en la mira", trece textos de narradores chilenos que responden a la pregunta ¿qué hemos hecho para merecer esto?



Este libro nació de una conversación con Carlos Franz, quien dice "más que ensayos de certezas, son relatos lo que nos pueden dejar los escritores. Y preguntas".



Diamela Eltit, con su característica solidez, nos hace "entender que ésta es una maquinaria burguesa: excluyente, clasista y racista".

los espejismos a través del relato de política ficción "Chile está la raja". ...no asegura desde el asiento del lado el primer inglés-de-América con que me topa... Y el capitán de la aeronave nos recibe en la tibieza del ático nacional cuando se traga amablemente las eses al desearnos un vuelo feliz....

Esto da "rabia" a Pablo Azócar y decepciona a Alejandra Rojas, para quien el dominio de "Dios, Ley y Regimiento" es demastado.

Entre los discursos dominantes navega Diamela Eltit con su característica solidez, que nos hace "entender que estamos bajo los efectos de una arrasante maquinaria de

producción de subjetividades en las cuales se cursan sensaciones, emociones, discursos, certezas, estilos. Se trata de entender que ésta es una maquinaria burguesa: excluyente, clasista y racista.

Carlos Iturra y Darío Osés reflexionan sobre la identidad. Mientras Iturra cree necesaria la muerte de quienes participaron en la vida política de los sesenta, para dejar caer estrías, anteceras y ojeras, Osés recurre a "La Araucana" y a "Martín Rivas" para decir que Chile "asusta". Porque operan estructuras areáticas de autoridad, muy difíciles de remover, porque el debate público está aca-

parado por los conflictos amorosos de un tenista, o la rivalidad de dos modelos por un futbolista, y otros temas de este tipo que le dan a la realidad la maravillosa textura de una teleserie.

Y Pedro Lemebel, burgando en la "sociología del desamparo" encarnada en las barras bravas y en el "Santiago pobre", asevera: "...nos encontramos hoy con otro mapa juvenil que no corresponde al nostálgico ideario del revolucionario del sesenta, idealista por discurso filosófico y doctrinario por iluminismo anticapitalista. Ya no bastan estas filitaciones para formar parte del pandillismo juvenil, que se camufla en la selva urbana (ya no en la sierra) realizando sus micropolíticas ágremas para romper la frustración y el desencanto.

Desde la distancia, no cabe otra cosa que "Una modesta proposición" de parte de Roberto Bolaño. A veces tengo la impresión de que el 11 de septiembre nos quiere amonestar... de que... nos ha amestrado de forma irreversible.... La penitencia en realidad encubre una esencia de la patria: el ridículo y la cursilería, la espeluznante gravedad de los chilenos vestida con los ropajes de lo cursi, de lo stultico, de la estudiantada rampante.

"Hora cero" termina esta selección con Marco Antonio De la Parra, que ya está más acostumbrado a este tipo de afanes, pero que se niega a mirar el pasado: Yo, por ejemplo, tengo mi reloj adelantado en un año. Miro hacia atrás y veo el futuro. Eso es mejor que ir hacia adelante con destino desconocido. El año próximo ya lo vi. Casi todo fue lo mismo pero distinto. Te hablo desde el otro lado del futuro. Te puedo decir que no ha cambiado nada y entenderás cuánto han cambiado las cosas... Todo está lleno de falsas voces humanas... ¿Cómo serán las nuevas miserias humanas? ¿En qué momento la perversión nos devolverá al círculo mágico de nuestra pequeñez?... Ahora, a callar, hasta el próximo siglo.

9 MAR 1999 B-X-1040 P.17

## El país que más duele. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El país que más duele. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile