



PUNTO de MIRA

Essey de acuerdo con aquello de "indagar en el fragmento de una realidad poética". Claro. Y me atraen las cartillas líricas — así, con minúscula — porque esta otra que tengo aquí, frente a mí, está con mayúscula. Es una determinada cartilla, es la CARTILLA LÍRICA de Sergio Hernández, de Gabriel Araya y de José Luis Montero. Y lo es de Berta López, esta digna artífice del lenguaje nuestro. Ella habla de Hernández, lo desglosa, lo saca al filo de su delicado bisturi de poeta lírica.

Me alargué mucho. Tal vez. Porque quería hablar de esta Cartilla No 3, con el VUELO del poeta, de ME PERSIGUE CHILLÁN. ¿Podría decir algo más de

lo ya dicho por Berta? ¿Sería repetición? ¿Reiteración? Así y todo, voy a perseguir a este poeta hasta donde pueda acompañarlo. Es decir — valiéndome del sentido latino del verbo — voy a seguirle la pista. ¿Hasta dónde llega en su "tuga" poética? La respuesta es fácil cuando a muchos nos sucede o puede sucedernos lo que a Hernández: perderse en lo UNO, perderse, no extravíarse, atravesar horizontes, conocer bornaluz, fundirse en el TODO hasta hacerse bosque o mar, paisaje o galaxia. Hasta rozar el rostro de Dios y tomarlo y sentirlo y aparlo y vivirlo. ¿Panteísmo? ¿Y qué importan los nombres?

El pequeño Dios que hay en el poeta es justamente el pequeño hombre inmerso en el Universo, que es lo ETERNO que nos tiene prendidos en la más inefable realidad. El empujón del poeta y del cosmos es el diálogo que motiva la creación. Y eso es divino.

Ernesto Vázquez Méndez

La Discusión, Chillán, 21-XI-1977.
683606. p. 3.

Punto de mira [artículo] Ernesto Vásquez Méndez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vásquez Méndez, Ernesto, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Punto de mira [artículo] Ernesto Vásquez Méndez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile