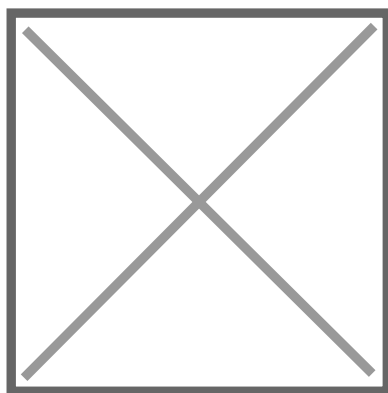




TEATRO, CON FE Y ESPERANZA

En el marco de la Muestra de Teatro Universitario de Verano, que está celebrando su primera versión, se presenta la obra "Cuentacuentos", puesta en escena por el Grupo de Teatro "No Más".

El Grupo de Teatro "No Más" justifica su apellido de Teatro Universitario por su génesis, nació en una semana mechona de los alumnos de la Universidad Arturo Prat de Iquique, Marzo del año 1990, cuando representando a su carrera presentaron su primer trabajo teatral, escrito, actuado y dirigido por ellos mismos, característica que les identifica hasta el día de hoy. A diferencia de otros grupos de teatro que emergen, decidieron buscar nuevos caminos, no repasar autores y/o montajes de la dramaturgia nacional o Universal. Siguieron escribiendo y dirigiendo sus próximas propuestas, buscaron por la poesía (Mi Flor Amarilla), por la historia (Agáchense que vienen los indios), hasta afianzarse en el teatro-circo, del clow, del malabarismo (El Circoto, la Clownación), siempre con una visión crítica, en un afán sincero e inocente de ponerle atajo a los males, según sus ojos, de una sociedad enferma con la rotunda expresión que, tal vez, inspira su nombre "No Más".

"Cuentacuentos", es una propuesta simple, de una tradición valiosa para preservar y poner en valor nuestro patrimonio cultural. La costumbre de nuestros abuelos de contar cuentos y leyendas para, a través de ello, lograr traspasar enseñanzas e historia. La tradición oral de mitos y leyendas de la etnia aymara ha sido valorada por historiadores, sociólogos y antropólogos como una buena forma de llegar a la fuente de la verdad.

Sobre este tema hemos visto buenos productos, una publicación del profesor Juan Alvarez Ticana, el libro de cuentos aymaras "Uybirnallco", Cerros que nos dan la vida, de Rocio Flores, Julián Amaro y Juan Podestá, una propuesta plástica, basada en estos cuentos, realizada por pintores de Iquique liderados por Mónica Gejardo y un montaje teatral de Carolina Díaz, que también nos contó mitos andinos utilizando teatro de sombras de origen chino y música en escena, a través de un proyecto financiado por el Fondo Regional "Pequeñas Iniciativas Culturales".

La Puesta en escena del "No Más" está basada en su capacidad de crear y construir imágenes, que resuelven sólo con los

recursos básicos del actor, actuación, expresión corporal y producción de la voz, y cuando está falla, se sustenta en la capacidad de empatía y simpatía que poseen.

Si notamos alguna pobreza de la puesta en escena, desde el punto de vista de la producción, la justificamos porque ello enriquece y activa la imaginación creadora del espectador; porque esto de producir con sonidos propios cada acción que realizan, es una invitación a jugar en casa con esta magia sonora de acción y reacción, esto de manipular objetos imaginarios, es invitar a la memoria a jugar con la imaginación, con los sentidos y con las emociones en una suerte de aprendizaje certero e impercedero, esto de minimizar las imágenes que se cuentan, para animarlas y lograr un efecto real y hermoso, es solamente valorar la riqueza creativa que tiene el teatro.



¿Mejorar? Por supuesto que sí, un grupo que basa su propuesta sólo en los elementos básicos del actor, debe mejorar y actualizar sus técnicas de actuación, expresión corporal y producción de la voz, mejorar su manipulación de objetos imaginarios, el uso adecuado del escenario, su comunicación con el público, no sólo con el ánimo de entretener, sino de provocar una acción lúdica y reflexiva. Acción que ellos, pienso, la tienen en su

agenda de trabajo permanente, porque lo que han logrado hasta ahora no ha sido por la inercia de estrenar una pieza teatral, que algunos piensan suficiente, sino gracias a su trabajo, a su estudio, a su afán de avanzar, de perfeccionarse y mejorar.

Su primer trabajo, se llamó "Con fe y esperanza en Chile", que relataba la historia real vivida por la familia de uno de sus mechones-integrantes, hechos acaecidos y sufridos el año 1973 en Pisagua-Prisión. Esa fe y esperanza les impulsó a intagiar una vida teatral en permanente construcción.

Hoy el "No Más", que comparte cartelera en este Encuentro Universitario con el Teatro Expresión y el Kolorin Kolorado, (echamos de menos al Teunap), sigue haciendo camino, en su estilo, con fe y esperanza en ellos mismos, para beneficio del Teatro Iquiqueño.

Guillermo Jorquera Morales
Iquique, Enero 2003

EL PORTINO, IQUIQUE 25/01/03 P.3 681-728

Teatro, con fe y esperanza [artículo] Guillermo Jorquera Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Morales, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro, con fe y esperanza [artículo] Guillermo Jorquera Morales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile