



Jaime Silva, dramaturgo:

## "El teatro es inherente al hombre"



El dramaturgo Jaime Silva estima que no pasará mucho tiempo para que Concepción pueda recuperar su condición de capital teatral del país.

681.775  
• El docente y director teatral dictó ayer la clase inaugural de la Escuela de Teatro de la Universidad del Desarrollo.

Jaime Silva, perteneciente a una generación de dramaturgos emblemáticos de nuestro país, estuvo algunas horas en la ciudad invitado por la Escuela de Teatro de la Universidad del Desarrollo para inaugurar el año lectivo 2003. Expuso el tema "Los atreídos", con el que se inició el ciclo de clases y coloquios sobre "La tragedia".

Jaime Silva es actualmente docente de la Escuela de Teatro de la U. del Desarrollo en Santiago, de la Academia de Domingo Tessier y hará clases este año en la recién fundada escuela teatral de la Universidad de la República. Durante más de diez años enseñó en la Escuela del Teatro Imagen que dirige Gustavo Meza y ha dirigido recientemente algunos montajes como "La amante inglesa", de la compañía de Nelson Villagra y "Las peregrinas de Concepción", de su autoría, que cumplió temporada en el Galpón 7 de Matucana 100, en Santiago con Gloria Lasso y Sigrid Alegría en el elenco.

¿Qué cuenta la obra?

-Es la historia de las monjas de claustro de Las Trinitarias que ante el triunfo de los patriotas, en 1818, inician el éxodo de la ciudad hacia Valdivia, para luego emigrar al Perú, un viaje a la libertad que resultó frustrado porque regresaron a Concepción. Aparece también una bruja, "La pulga chilena", que fue per-

seguida por el Santo Oficio y fue azotada en público en Lima, como castigo. Fue un montaje interesante que por razones de costo no pudo hacer giras y traerse a esta ciudad.

-Desde el punto de vista del docente ¿cómo ve la situación de la enseñanza del teatro?

-Es bueno que haya escuelas de teatro. Y aquí en Concepción, que fue la capital del teatro chileno, es significativo que haya dos escuelas. El teatro en esta ciudad resistió el apagón cultural, continuó el trabajo de los grupos locales, funcionaron escuelas teatrales de verano donde colaboré como profesor. El teatro siguió aún sin apoyo económico, se mantuvo una luz encendida. Esta ciudad puede volver a ser parte importante en la historia del teatro chileno y eje de crecimiento importante de aquí a unos seis años más.

-Parece cierto aquel dicho sobre el teatro que se niega a morir en tiempos de crisis y es un enfermo que goza de buena salud...

-Es fruto del talento humano. Recuerdo un escrito de Martin Essling que señala que en el año 3000, en una nave que irá de viaje a otra galaxia viajarán las nuevas tecnologías y una compañía de teatro que es una actividad inherente al ser humano. Yo veo que a pesar de las crisis, uno de los pocos puntos optimistas, es el teatro.

E/ Sur Concepción 14 Mayo 2003 p.10

## "El teatro es inherente al hombre" : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Silva, Jaime

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El teatro es inherente al hombre" : [entrevista] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile