



El Mercurio, Valparaíso 21-VIII-1978 p. 6.
CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCC

604320

“Al sur de ayer”

de Fernando González-Urizar

A través de la Editorial Nascimento, Fernando González-Urizar nos entrega un volumen de poemas de 334 páginas. Es una selección parcial de una obra iniciada en 1967 con “La eternidad esquiwa”, premio municipal de poesía, saludada en su tiempo como una valiosa aportación a la poesía nacional. Después han seguido otros libros como Las nubes y los años, Los sueños terrestres, ¡Israel, Israel! Los signos del cielo, Premio Internacional de Poesía “Leopoldo Panero”, Nudo ciego y Domingo de Pájaros. De los tres últimos nos ocupamos en su oportunidad en estas mismas columnas.

Al sur del ayer, permite tener una visión de conjunto de la obra del poeta que sigue fiel a la musicalidad sin descuidar el sentido y la intención de su obra. Una musicalidad muy impregnada de melancolía, cuidando que no se desborde, que se mantenga a media voz. En los poemas finales del libro notamos una mayor tendencia a librarse de la poesía tradicional y nos preguntamos. ¿Por qué sólo se han incluido en esta selección, que abarca más de cien poemas, cuatro sonetos de los muchos que aparecen en sus primeros libros? Como una vez el autor expresara que hay que tener mucho cuidado con el lirismo, pensamos que pueda ser una concesión a nuestro tiempo en que tanto se celebra el prosaísmo.

La primera impresión que deja Al sur del ayer es la misma de sus libros anteriores. Una riqueza extraordinaria de lenguaje que sobresale frente a tanta pobreza que nos rodea. Riqueza obtenida en su contacto con la naturaleza. Sus años en Suble y la vida en el campo lo han familiarizado con multitud de expresiones y matices. Allá ha podido ver “la primavera ardiendo en los cerezos”

proporcionado nuevos temas y de ellos el poeta, pescador mágico, fabricante de pompas de pasión, ha extraído notas y ritmos que nos envuelven y nos acarician.

Fernando González-Urizar es hoy uno de nuestros más altos valores en actividad plena. En el Encuentro de Escritores celebrado en Valparaíso en 1976 en busca de un camino para revitalizar la vida del libro se definió con estas palabras: “No soy hombre de acción, criatura de empresa. Soy hombre de palabras, hacedor de instantes, fabricante de pompas de pasión y copas de silencio. Soy un contemplativo, un amante insidioso de la lluvia y de la ternura, un santo de las nubes y de la luz”. Pero este “fabricante de pompas de pasión”, que permanecen y no se disuelven, lleva en sus palabras casi siempre un mensaje: el de la belleza de la vida que se acrecienta a través de sus ojos de poeta y se desenvuelve en una tempestad de colores, sonidos y sabores. Poeta sensual y a la vez recatado. Insinúa mundos de pasión, amplios territorios donde la luz lo baña todo: “va la luz sosegada por tu fino paisaje”, para resolverse en una corte de imágenes apretadas y precisas que dan más densidad al canto.

En pocos años el poeta ha logrado escalar un puesto prominente a través de una obra sólida, ajena a la piqueta, alejada de la anécdota, sellada por la evocación, muy cerca de la melancolía y la nostalgia. En sus libros, resumidos en Al sur del ayer, la poesía, la verdadera poesía, la que es capaz de estremecernos y maravillarnos vive en plenitud. No hay uno solo de sus poemas que no esté cargado de sentido y de emoción. Ricos en motivaciones circulares que se reiteran, buscan la comunicación para realizarse plenamente. Y la lectura no

Al sur de ayer" [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al sur de ayer" [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile