

Jodorowsky

"Fando y Lis" en San Francisco

A ALEXANDRO Jodorowsky quisieron matarlo en Acapulco cuando concluyó la exhibición de su película *Fando y Lis*, y, si no lo mataron, al menos le gritaron toda clase de desquitos, le tiraron dos o tres butacas por la cabeza, el presidente municipal lo expulsó de la ciudad y en la capital se pidió que se le echara de México.

La semana pasada fui a la *première* de *Fando y Lis* en San Francisco y si el empresario esperaba un escándalo para llenarse de plata, tengo la im-

presión de que erró la puntería. Composición de lugar: el cine Balboa, donde el diablo perdió el poncho. Espectadores: unos 600 hippies y unos cuantos astronautas de sombrero y corbata. Unos y otros aplaudían a rabiar mientras más degeneraba la película. La historia: Jodorowsky y Arrabal sacan a una pareja de jóvenes a subir los círculos danzescos de un volcán apagado. Ella es paralítica (símbolo: frustración sexual). El, delgado pero muy fuerte, a ratos la lleva en una carretilla, o se la echa a la espalda como una mechila, cuando no la arrastra de los pies por las

cos, chicos, grandes, viejos y niños. Haces uno con una pata de palo. Estas gentes se muerden, se azotan, se empujan, se ruben, se bajan, nacen, mueren, viven en un charco, se los comen las lombrices, etc. La vida. Al final, nuestro héroe agazga a su compañera a patadas y la mata en medio de una polvareda, rematándola, si se me permite la expresión, de una pedrada en la cabeza. Edificante.

Fue entonces que el público de Acapulco se revolucionó e intentó linchar a Alejandro. Razones: nunca, que yo sepa, se ha ensambado con tal pericia y prodigio de técnica cinematográfica un cúmulo tan grande de horrores visuales. Desde este punto de vista, *Fando y Lis* hará época. Así la hizo *Le chien andalou*. La fotografía y el sonido son obra de un genio. A mi juicio, el sonido en



DIANA MARISCAL EN EL FILM DE JODOROWSKY
600 hippies y algunos astronautas de sombrero y corbata.

si merece todos los galardones que suelen darse en los festivales de cine. Ejemplos: Lis en la escena inicial comiéndose una rosa con ruido de dientes, jugos gástricos y tripas; el ballet de homosexuales moviéndose con ruidos de biagras, de cadenas, de serruchos y cepillos; la partida de póquer de damas que hacen un rambido de moscas durante 10 ó 15 minutos. Horrores filmados con perfección técnica absoluta: la violación de una muñeca, nuestro héroe asesina a su madre, unas veinte parejas refocilándose en el barro, la heroína da a luz cerdos; lombrices en lugares inmen-

presión de que erró la puntería. Composición de lugar: el cine Balboa, donde el diablo perdió el poncho. Espectadores: unos 600 hippies y unos cuantos astronautas de sombrero y corbata. Unos y otros aplaudían a rabiar mientras más degeneraba la película. La historia: Jodorowsky y Arrabal sacan a una pareja de jóvenes a subir los círculos danzescos de un volcán apagado. Ella es paralítica (símbolo: frustración sexual). El, delgado pero muy fuerte, a ratos la lleva en una carretilla, o se la echa a la espalda como una mechila, cuando no la arrastra de los pies por las

"Fando y Lis" en San Francisco [artículo] Fernando Alegría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alegría, Fernando, 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fando y Lis" en San Francisco [artículo] Fernando Alegría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile