

"REDES MORTALES"

Prof. JUAN BUSTAMANTE MICHEL
ESCRITOR



Enfrentarse a "Redes Mortales", del poeta y pintor Alcibiades Iturra C., es situarse de plano ante la aceptación consciente de la muerte —que no al conformismo estéril—, especialmente cuando obras como ésta son la resultante indelible de un proceso de decantación interior del que aflora la visión objetiva que se tiene de ella —en un comentario anterior expresé: "Cuando el hombre siente la proximidad de la muerte, entonces sabe que existe"— como complemento de ese todo que es la vida —la gestación, el nacimiento, el desarrollo, la decadencia y la desaparición física— que significa, en el fondo, la muerte de entrada hacia otros niveles.

Llevada a un plano de justificación y predominio —compañera inseparable del transitar de la Humanidad—, en este caso, la muerte se transforma en el símbolo esencial de la lucha de un hombre —el propio artista— por la sobrevivencia, hecho que da a la obra una connotación de canto vital, circunstancialmente desgarrador ante el premio que implica saberse próximo a la partida: "Golopando viene la muerte/ bajo la lluvia inclemente"... "Su aguijón mortal no detiene/ sobre los seres inermes/ que como espada sólo tienen/ a Cristo que la detiene".

De hecho, a ratos, la verificación alcanza rasgos de delirio, de dolor y tormento absolutos, sin duda tan aplastantes, que invitan a voltear el rostro y respirar con máximas fuerzas: "Muerte/ muerte vieja/ y verda./ Amarejada/ viene la muerte/ búsquenla./ La siento/ rodando mis espaldas". "Muerte, maldita muerte!

reflexionar/ cuando la muerte ofensivamente/ agujerea mi cuerpo de noche y día"... Sin embargo, la respuesta no fluye, sino hasta cuando una especie de visión premonitrice descubre el encuentro fatal consigo mismo: "Manos crispadas y vomitos de sangre/ por la mueca del infortunio./ Amanece en el hospital/ y nuestros féretros se van del lugar".

Acaso no sea él y su realidad en este juego de voces y palabras y no obstante, la dureza de sus angustias se aplaca en la llaneza del pensar profundo: "Buscaré bajo las raíces de los árboles y magueyales/ alguna cosa que me diga de tu vida secreta/ y si te encuentro tenderá mi mano sobre tu mano/ y al contacto con la tuya nos fundiremos/ en un abrazo tan igual que dure por una eternidad"...

Sería largo, en verdad, explicar cada detalle del sentido estricto de esta obra, y aún cuando se alza como una dolorosa letanía recoge de la experiencia humana la bondad, el valor y la fuerza de sentirse hombre; trévese más, la comunión con la única alternativa del ser, como es la de entregarse a la tierra, madre y sepultura, de la existencia: "Lentamente me bajan y dejan/ en la profundidad silenciosa terrenal"... "Cuando la noble tierra me convoca/ a conversar sobre los misterios venideros"...

Redes mortales [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redes mortales [artículo] Juan Bustamante Michel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile