



LA TRIBUNA, Los Angeles 28/01/03 P.2

Cecilia, la vida en llamas

(Los Inicios de una Estrella)

688827

Primera Parte

Muy pocas veces el firmamento musical chileno ha dado al público figuras que a pesar del transcurrir del tiempo, han sobrepasado con creces la ineludible barrera generacional, hecho que por sí solo habla de lo efímera que puede ser la «fama por un día», la que muchos sueñan alcanzar a costa de muchas turbulencias, propias del mundo artístico pequeño como lo es el de nuestro país. Lo anterior vale para referirnos a un libro de reciente data de autoría del periodista Cristóbal Peña, quien debuta en la letra impresa con un libro de proporciones, tanto por la temática que aborda, como también por el personaje central de sus páginas, las que certeramente ha titulado *Cecilia, La vida en llamas* (Editorial Planeta, Santiago 2002).

Todo comenzó en un pueblo ubicado a sesenta kilómetros al norte de Concepción: el puerto de Tomé, para llegar hasta allá se debe pasar por la peligrosa cuesta Caracoles, se había transformado en un sorprendente polo industrial con la presencia de emigrantes italianos y alemanes. Los que con tesón y es-

fuerzo crearon en ese rincón de Chile las principales fábricas textiles nacionales. En ese Tomé, un día 21 de octubre de 1943, nació Mireya Cecilia Ramona Pantoja Levi, quien años más tarde sería simplemente Cecilia, la incomparable. Desde pequeña se sintió atraída por lo artístico. Al principio soñaba con ser estrella de cine. Nunca fue buena alumna en el liceo. Un inspector de su colegio la escuchó cantar en un paseo y la invitó a cantar, petición que ella aceptó, sólo si lo hacía con los hermanos González y fueron presentados como trío melodía, para después convertirse en Los de Tomé. El grupo obtuvo su primer contrato profesional en la Radio Simón Bolívar de Concepción, la única que en provincias mantenía un show en vivo. Allí se encontró con un joven reportero que cantaba pero que aún no había grabado sus propios temas, ni había iniciado una carrera que lo llevaría a ser uno de los pilares del movimiento de la nueva canción chilena. Su nombre era Patricio Manns, y sus actuaciones en la radio penquista fueron tan exitosas que recibieron una oferta del

sello RCA Víctor para grabar en la capital.

El resultado fue un single con temas: No apuestes cariño (Don't be money, honey) y Muchacha triste y solitaria (Lonely Blue Boy), temas originalmente interpretados por los norteamericanos Conway Twitty y Linda Scott. Al respecto Cristóbal Peña, señala: "el disco está firmado por Los de Tomé, pero bien puede considerarse el primer solista de Cecilia. Los hermanos González están física y activamente en segundo plano, relegados ante la encantadora dulzura tímbrica de una cantante que empieza a medir sus dotes».

Con el advenimiento de la Nueva Ola con estrellas como Peter Rock, Fresia Soto o Danny Chilean, los sellos se esforzaron por grabar temas rock. A ningún director artístico se le ocurriría grabar tangos o melodías italianas con un cantante juvenil. Eso fue precisamente lo que hizo Cecilia aconsejada por el director artístico de Odeón, el argentino Rubén Nusselles quien le recomienda grabar Uno de tantos (uno dei tanti) y una canción de la propia Cecilia: Quiero Vivir, escrita



Wellington Rojas Valdebenito

en inglés y acompañada por un músico que pese a no haber cumplido aún los 30 años, era un experimentado intérprete formado en la escuela de las orquestas de los años cincuenta. Su nombre era Valentín Trujillo. Referente a este debut disquero de la cantante, el autor anota: «Es aquí donde ella escribe por primera vez líricas inflexiones vocales propias del rock and roll, frases quejumbrosas y sensuales que muestran un desparpajo desconocido hasta entonces en una cantante chilena. Ella es la primera mujer que lo hacía, con gracia, naturalidad y desinhibición. El rock femenino se declara inaugurado en Chile».

Continuará

Cecilia, la vida en llamas (Los inicios de la estrella) [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia, la vida en llamas (Los inicios de la estrella) [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile