

recuerdo del "aroma florecido de su propia infancia".

"CANTAR DEL NIÑO DOLIDO", Esteban Gumucio, SS, CC, 1979.

El niño triste, abandonado, que desconoce las alegrías y encantos propios de su tierna edad, motiva los poemas de este sacerdote, cuya principal apostolado es predicar el amor y la justicia de las Bienaventuranzas. En estos tres cantares inspirados en el mensaje evangélico, el Padre Gumucio interpreta el dolor y la angustia del niño, hijo de esos pálidos mineros que no saben del sol y carecen de pan: "¿Vienes? / Te esperaba en el pan, / migaja a migaja; / te esperaba nocturno / iluminado mi secreto. / Trabajaste mi venero, carbón a carbón".

Termina el cuaderno con la bella "Cantata" "Caín y Abel", que se estrenó en la inauguración del Symposium de los Derechos Humanos, en noviembre de 1978, en aquel acto inolvidable efectuado en la Catedral de Santiago. Poema vibrante que, con la fuerza volcánica, telúrica nerudiana, pero sin perder la personalidad propia del autor, exalta al hombre americano en sus justos anhelos de ser libre y respetado para vivir en paz: "Quiero fundir las espadas para forjar azadones; / y transformar en campanas / las lanzas y los cañones".

Verónica Maturín, Stpa
4-V-1980.P.S

Cantar del niño dolido [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantar del niño dolido [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile