

Crónica Literaria

por ALMIAGRO SANTANDER

683682
Tenemos en nuestras manos un libro raro y escaso, una especie de olvidada joya lírica: se trata de "Últimos poemas", de Vicente Huidobro, libro hacia cuyas páginas encaminamos ojos y corazón cada vez que deseamos tener una cita esencial y amable con la poesía. En su colofón, leemos con cierta escondida nostalgia: "Esta obra se terminó de imprimir el 2 de junio de 1948 en los Talleres Gráficos Ahués Huco, de Santiago de Chile".

Y escribimos olvidada joya lírica, porque nadie recuerda casi este libro. Y está aquí junto a nosotros: vive. Su impresión es modesta, sencilla, y el papel ya ha adquirido el amarillito azucar de los años, guardando más tesoros que los iniciales. Es la cosecha postuma verificada en honra del "antipoeta y mago" Vicente Huidobro, uno de nuestros más altos valores junto a Neruda, Gabriela Mistral y Pablo de Rokha, tres de los otros tantos señeros juglares de nuestra generosa geografía.

En una de estas tardes magallánicas —concientas de luz e innóviles de nubes— nos dispusimos a leer de nuevo las sorprendentes composiciones de Vicente Huidobro, a seguir sus pisadas de andariego incansable por bosqueríos de palabras. Y nos hallamos con los auténticos caminos del entendimiento, con aquellos giros de orfebrería, por cuyos valvenes el lector se extravía o maravilla, magnetizado por el verbo de la creación, una suerte de poesía sobre la poesía.

Y nos vamos del brazo del vate golpeando las húmedas puertas de la nostalgia en homenaje a antiguas novias del invierno, a novias celestes que el mar besa de ola en ola, a amores desterrados por la memoria y cuya muerte debe ocurrir entre el rocío y la llama, al borde de súbitos precipicios:

"Te amo mujer de mi gran viaje
como el mar ama al agua
que lo hace existir
y le da derecho a llamarse mar
y a reflejar al cielo y la luna
y las estrellas".

Vicente Huidobro vivió en un sueño fantástico, inventando cosas reales con

símbolos mágicos. Sus libros respiran esa atmósfera que se balancea entre lo genuino y lo onírico en un amalgamamiento de palabras e ideas que van de lo tierno a lo doloroso, como en una escalera en la cual nos saltásemos pedañitos, porosamente niños, hurgándonos a la alegría para absorber esa cuota de muerte que Vicente Huidobro fue libando en áspero vaso, hasta ese silencio que desconocemos pero que nos cerca irremediablemente.

El poeta, sin anteojos oscuros que impiden ver la líbula claridad de la vida, explora a pupila abierta, y no adivina, sino que comprueba. Ve la muerte mucho más allá del horizonte, a la par que sólo mira la propia. Una suerte de evasión sin consecuencias, un vuelo hacia el olvido:

"Pienso en ellos en los muertos
en los que vi caer
en los que están grabados
en mi alma
en los que aún están cayendo
en mis miradas
vosotros que seguiréis muriendo
hasta el día en que yo muera".

El poeta Vicente Huidobro que aconseja: "Que el verso sea como una llave / que abra mil puertas", y que abomina de los moldes prefabricados para cazar lo raudito y fresco de la imagen prefiere sus propios reglamentos para dictar normas de realización posiblemente ejecutables en buena lira y con músicos atentos a la partitura: "Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas! / Hacedla florecer en el poema".

Si alguien cree que ésta u otra disciplina pudiese cortar el vuelo a la poesía o poner en cárcel a la ternura, está muy equivocado. Hay poemas de Huidobro de una extrema delicadeza, donde las palabras cumplen la misión para las cuales fueron creadas: podrían servir de mayor base a sus proclamas. Sus versos del poema "Hijo" nos dan la razón con crecimiento: allí nos habla que sobre los recuerdos hay "una luz que agoniza entre los dedos".

Este, entre muchos, son los méritos de Vicente Huidobro, poeta al que volveremos otra vez y al cual admiramos con gratitud provinciana.

In Grevia Mistral, Genta Arenas, 2ª. Jun-1977 p. 2.

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile