



La Estrella, Valparaíso, 27. II. 1980 p. 24.68430b

## A 10 años de la partida de J. S. González Vera

(Por Carlos Ruiz Zaldívar). — A diez años de su desaparición lo recuerdo como lo conocí en San Felipe, retraído, de boina y de pipa, con una sencillez y modestia que era una de los más bellos adornos de su personalidad. Estoy evocando a José Santos González Vera, el creador de "Alhué" y "Vidas mínimas". Premio Nacional de Literatura en el año 1950.

Junto a Enrique Espinoza y Ernesto Montenegro, en 1959, en una casona de la calle O'Higgins atrapados por la generosidad de la educadora Inés Valdebenito, hablamos de nuestra literatura, de su poética, cuentística y novelística de otros tiempos y de éste. La simpatía de González Vera era contagiosa. Sin quererlo, al proponerlo Ernesto Montenegro, las ofició de moderador. Yo sólo escuchaba a quienes sabían tanto de nuestras letras. Después de repasar la trilogía Huidobro-Neruda-Mistral, caímos por los cuentos de Mariano Latorre y de Luis Durand, se tuvo altas concepciones para la obra de Oscar Castro y se evocó en aquella charla a los intendentes poetas que había tenido Aconcagua: Guillermo Blest Gana (hermano de Alberto) y José Antonio Sofía.

Recuerdo que cuando se le otorgó el Premio Nacional de Literatura hubo revuelo en los círculos culturales. Se dijo que González Vera no tenía una obra vasta, que no cumplía con los preceptos que creó la ley del premio y que establece que es "para toda una vida consagrada a las letras y para aquella obra que haya tenido resonancia nacional e internacional."

El Tío Ernesto precisó la razón que se tuvo en cuenta para otorgar el galardón al escritor y que fue una sola: su extraordinaria calidad y humanismo. Aquel jurado estuvo compuesto por Juvenal Hernández, a la sazón Rector de la Universidad de Chile y por Francisco Walker Linares.

Revisamos la obra del hombre sencillo, de boina y pipa, nacido en San Francisco del Monte el 17 de septiembre de 1897, expulsado siendo un niño del liceo Valentín Letelier por inasistencias a clases e improvisado buscador de oficios: aprendiz de pintor, dependiente de sastrería, joven de los mandados en una casa de remate, oficial de

zapatero y hasta canillita.

González Vera vivió una mocedad inquieta, silenciosa, de una profunda asimilación cultural. Leyó todo cuanto cayó a sus manos y hurgó como ratón de biblioteca. Su pupila fue hábil y certera para captar los ambientes sociales de su medio, especialmente del conventillo. De todas esas vivencias fueron surgiendo los motivos de su literatura, sencilla, criolla, humana y social, dichos con originalidad y en un estilo nuevo en que sus sentencias cortas, precisas, conformaban una pintura inigualable de su pueblo, de sus cosas, de sus tristezas y pequeñas alegrías.

No hay en la literatura social de González Vera el azote pamphletario, el reproche político, no incita a la rebeldía. Mira desde muy alto los pilones de los patios con las lavanderas curvadas, los zapateros sudorosos en la tranchete, el velorio de la vecina muerta, la flor deshojada de la niña tísica. González Vera está adentro y afuera del conventillo, lo analiza en sus grietas, en sus latas, en sus techos que se llueven, en sus perros pulgrientos, en sus gentes sufrientes, en los tranvías que a su paso lo estremecen, en la borrachera de vino barato. No hay un solo reproche, una sola queja, no hay odio. Alone ha dicho que en González Vera ese espectáculo "le interesa desde más alto, en sí mismo, como partícula de vida universal."

Con "Vidas Mínimas" y "Alhué" (1923 y 1928) ganó el Premio Nacional de Literatura. Después en ese mismo año (1959) publicó "Cuando era muchacho" que son páginas autobiográficas del escritor. En 1955 apareció "Eutrapelia", en 1959 "Algunos" en que traza las biografías de Alone, D'Halmar, Enrique Espinoza, Mariano Latorre, Baldomero Lillo, Mistral, Montenegro, Manuel Rojas y Pérez Rosales. Finalmente en 1961 "La copia y otros originales" y "Necesidad de compañía", cuentos y relatos de asombrosa amenidad.

El 27 de febrero de 1970 murió González Vera. Tras su partida quedó su obra que dentro de su brevedad encerró un valioso tesoro de autenticidad, sencillez y fino estilismo.

## A 10 años de la partida de J. S. González Vera [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruíz Zaldívar, Carlos, 1925-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A 10 años de la partida de J. S. González Vera [artículo] Carlos Ruíz Zaldívar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)