



Cultura en La Nación

Vintila Horia habla de Chile (IV-V) - Música Contemporánea (III)

"Un altanero hito de coherencia pura"

Pessoa y la democracia

Por Gonzalo FERNÁNDEZ DE LA MORA

LA CUESTION

Se acaba de cumplir el cincuenta aniversario de la muerte de Fernando Pessoa (1888-1936), el más grande poeta lrico de la lengua portuguesa. En su modernismo suntuoso y conceptualmente denso se actualizan los altos valores del inmediato pasado, el romántico y el simbolista. Los intelectuales españoles contemporáneos, marginados por los vecinos de allende el Atlántico, han seguido vivir de espaldas a la cultura lusitana con excepciones como la ejemplarizada Mercedes Pelayo. Esto explica el escaso relieve que el autor de la espléndida *Oda marxista* tiene sin entre nosotros.

Pero además de un altísimo poeta, que en Portugal es a la lrica lo que Caméens a la épica, Pessoa, aunque sistemático y marginal, es un pensador insólito y hondo de quien solo se conocen algunas prouas hasta que, recientemente, se le inició la metódica publicacion de sus numerosas y fragmentarias manuscritas. Son los volúmenes *Páginas incógnitas* e *de autointerpretación* (1966), *Páginas de estrofa e de trova e crítica literaria* (1966), *Textos fi-*

losóficos (1968) y *Livro de desassonados* (1962). A estos se suman tres gruesos tomos consagrados a la política, *Sobre Portugal* (1979), *Da República* (1979), y *Ultimarias e páginas de sociología política* (1980), en los que la mayoría de los materiales son inéditos. Solo ahora es posible contestar plenamente a la interrogación: ¿cuál fue la actitud de Pessoa ante el Estado y, concretamente, ante el tipo de democracia que le tocó vivir?

ADHESION A LOS REGIMENES AUTORITARIOS

al. Le dictabamos. El 23 de enero de 1915 se inició la dictadura del general Pimenta de Castro, un liberal tan ingenuo como bien intencionado que amasó el poder para superar el caos imperial. Poca política y mucha administración, era su consigna. Se habría parecido bastante a Miguel Primo de Rivera si su mandato hubiera sido menos breve. Para Pessoa, que entonces contaba sólo veinticinco años, el dictador representaba "a la mayoría de los portugueses, a los católicos oprimidos, a las clases medias apocadas y a los católicos pacíficos

asaltador en las calles". Y cuando el dictador ya había caído, puntualizó: "el general Pimenta de Castro tenía consigo a todo el país salvo al sector revolucionario y a la junta de intereses populares". El joven Pessoa se puso rotundamente al lado del orden autoritario.

En 1917, el comandante Sidónio Pais se proclamó en Lisboa y, después de tres días de dura lucha, venció a las tropas gubernamentales. Por decreto de 30 de marzo de 1918 reformó la Constitución de 1911, que era la vigésima, y estableció un sistema presidencialista ideación del Presidente de la República por sufragio universal directo, y libre designación presidencial de los ministros. Es lo que los juristas denominaron luego "la reforma dictatorial". El mandato del elegido, culto y eficaz Sidónio Pais fue interrumpido por el golpe de estado del 14 de diciembre de 1918 en medio de una ideología popular que, sin duda, compartía nuestro poeta.

Para Pessoa, Pais era "Presidente de la República por voluntad del Destino y por el de-

***VI-VII



El más grande poeta lrico portugués

Antología del Soneto Chileno

■ "El soneto es un potro salvaje al que hay que domar hasta convertirlo en una paloma"

Por Sara VIAL

Desde Madrid nos llega esta bandada —que rima con andanada— de sonetos. Es la Antología de la poesía chilena, a través del soneto, que publican en Madrid los poetas antologadores, Carlos Vajala y Antonio Campaña. A Antonio lo conocimos hace años en Valparaíso, cuando nos dedicó su libro *Cinco ardiendo*. No volvimos a verlo nunca más. A Carlos Vajala, lo hemos leído en parte de su obra.

"Con esta obra entregamos un valioso contraste", dicen los editores: "una gran poesía de un pequeño país". Señalan que "su originalidad consiste en que la totalidad de los textos corresponde al más perfecto de los metros clásicos, el soneto, cultivado magistralmente en el más lejano país del mundo hispano". Los antologadores, entre los grandes poetas, nos presentan esta selección que parte de los tiempos coloniales, terminando con las últimas generaciones definitiva, incluyendo por supuesto a los dos Premios Nobel chilenos, Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Por nuestra parte lamentamos no antologar el soneto "Vajo ciego Buzca", de Neruda, escrito a los cinco años, que descubrimos junto al hermoso Nuevo Soneto a Helena y por

cierto, junto al lunar Salinas, "Charino de la luna llena". El Vajo ciego fue publicado en Valparaíso el año 20, en la revista *Siebre*, primera vez que el poeta de Temuco publicaba, fuera de su aldea.

***I

Frases-citas

El valor perfecto consiste en hacer sin fatiga lo que seríamos capaces de hacer delante de todo el mundo.
Le Rochefoucauld

Tener dinero es fuente de temor; no tenerlo, es fuente de dolor.
George Herbert

Una sola conversación con un hombre sabio vale más que diez años de estudio en los libros.
Longfellow

Nunca he encontrado un compañero que hiciera tanta compañía como la soledad.
H.D. Thoreau

Lo Nación. Siglo. 2-X-1988. P.I.-II

Antología del soneto chileno [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del soneto chileno [artículo] Sara Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile