

22 ANE
femenino

185393 EL MERCURIO — Martes 18 de Junio de 1991

La Importancia De Llamarse...

Ernestina.
Va directamente relacionada con Enriqueta Flores. De la realidad que vivió durante treinta años, la escritora creó a los personajes y su libro *Una Niña Llamada Ernestina*. La obra está dirigida a esa edad en que no se es nada, a esa edad en que no se tiene nada, a esa edad... ¡del 'pavo'!

PABA esas niñas que comienzan a terminar de ser chicas. Para esas niñas que juegan a las muñecas y a las visitas, pero al mismo tiempo sueñan con el príncipe azul.

Para ellas, *Una Niña Llamada Ernestina*, de Enriqueta Flores. Escrito desde siempre.

—El otro día me emocioné con un cuento que hice cuando era chica, tenía diez años. Pero el título lo agrupo en forma sistemática después de que jehé, en el año 87.

—Después ganaba el Premio Marjory Paz sé con tu libro.

—Para muchas he cambiado de nombre, me dicen Ernestina en vez de Enriqueta. Y me doy cuenta de que ella tiene mucha de mí.

—Frecuentemente cuestiono con muchas actividades docentes. Le interesa estar en contacto con los alumnos en forma permanente. "Y siempre lo he estado, por los cargos que he desempeñado." Como desde el párrafo hasta el estudiante adulto de los establecimientos técnicos profesionales.

—¿No es una historia real?

—No. Ernestina es un personaje creado, pero que al mismo tiempo existe. Es la síntesis de muchas niñas que como a lo largo de treinta años, ella es alta, burlona, poco simpática, sola y con problemas.

—"Por qué una niña y no un niño?"

—Cuando comencé tenía claro que la protagonista debía ser mujer, porque ya había muchos Papeteros y niños desde siempre y no había personajes femeninos. Pero el protagonista es un niño, que también representa a muchos niños que conocí.

También se llama Ernesto.

—No me haga preguntas, voy escribiendo lo que sé y ese nombre se me vino a la cabeza. Para mí es una aventura escribir, no sé lo que va a pasar en el siguiente capítulo.

—Y los finales?

—En ese momento me detengo para pensar uno. Pero me voy a pasar la noche y hasta me finalizo con el del libro. Generalmente se lo dejo al destino. En este, tengo un término la relación, pero se supone que ellas no se van a reunir.

Ernesta es feliz, lo escribo del colegio en que estaba y se va vivir con su abuelita a Maipú, ahí entra a otro mundo, donde conoce a Ernestina. El motivo principal del libro es la amistad que surge entre ambas niñas, de rituales sociales tan diferentes. La característica más linda del personaje es que es ingenua e infantil.

—Por qué la empecé y no el amor?

—Es lo que me salió en forma natural. Y según el análisis que me hizo en forma posterior, me doy cuenta de que me debe haber quedado interrumpido el hecho de que en la edad de los protagonistas se da un antagonismo entre niñas y niños. Es muy raro que sean amigos. Hay una cierta rivalidad. La niña es más madura y el chico más ingenuo. Son las mujeres las que mandan en un curso. De todos modos, en la novela brota un cariño más profundo.

El futuro literario de Enriqueta está excitándose. "Estoy trabajando en otros cuentos y novelas. Admiro estar haciendo una monografía de la primera mujer farmacéutica chilena iniciada por la universidad".

—Por qué este tema?

—Mi madre fue la primera mujer que ocupó un cargo en el Colegio Femenino. Ella empezó a hacer este

ERNESTINA ESTÁ ENVOLVIENDO a Enriqueta Flores. "yo había me dicen Ernestina, incluso en la escuela Educativa Universitaria. Pero me me acuerdo en absoluto. He descubierto que muchas cosas de ella las tengo yo."

ERNESTINA Y ERNESTINA. EL primer capítulo y demando. Enriqueta Flores, con la intención de las niñas que se tomará el aliento de los padres.

—"Escribo depresivamente" —El trabajo de investigación que estoy haciendo lo hago por horas. Lo otro, cuando estoy cansada porque me retira, siempre también en un forma diaria.

—Es que forma la realidad golpea a Ernesta y a Ernestina?

—La misma tiene un problema social real. Es el de las niñas que abandonan los padres y las envía la Casa Natal del Niño. Aquí se le paga a una cuidadora para que haga las veces de mamá. Es un libro íntimo, ella que un poco pesada y él es demasiado crítico, demasiado niño.

—"Que decirle los niños del libro?"

—A la mayoría les ha gustado. Muchos me han llamado a la casa. Y algunas opinan que Ernesto debería haber sido un niño chilo y las niñas se preguntaban por qué no "juchaban". Ellos son extremadamente sencillos.

—"Que dice Maipú de su libro?"

—Ella es la única niña que abandona los padres y las envía a una cuidadora para que haga las veces de mamá. Es un libro íntimo, ella que un poco pesada y él es demasiado crítico, demasiado niño.

Eliana Patillo B.




La importancia de llamarse -- [artículo] Eliana Patillo B.

Libros y documentos

AUTORÍA
Flores Enriqueta

FECHA DE PUBLICACIÓN
1991

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
La importancia de llamarse -- [artículo] Eliana Patillo B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN
[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN
[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile