





Seres que están a punto de desaparecer piden un gesto para reafirmar su condición social y validarse como personas. Un dilema existencial actual y profundo que plantea la pieza de Radrigán.

• Desde hoy y hasta el domingo se presentará la pieza de Juan Radrigán, fruto de un proyecto de investigación teatral y de la Dirección de Extensión de la U. de Concepción.

• La iniciativa artística pretende reinstalar el teatro profesional que la universidad y la ciudad tuvieron y que podrían recuperar.

Esperado estreno

Renacen los "Fantasmas borrachos"

De nuevo una obra de Juan Radrigán en la ciudad. Un autor que ha estado ligado a Concepción desde que surgió en los ochenta como uno de los escritores más prolíficos y profundos del campo dramático chileno. El público penquista ha conocido en montajes locales, obras fundamentales de su bitácora como "Las brutas", "Testimonios sobre las muertes de Sabina" e "Isabel desterrada en Isabel", entre otras de su autoría.

Hoy se estrena en el Teatro Concepción, a las 20 horas, una de sus casi treinta piezas que han subido a escena no sólo en Chile, sino en varios escenarios europeos y americanos. Se trata de "Fantasmas borrachos", que fue seleccionada en 1997 en la Tercera Mostra de Dramaturgia y estrenada por el Teatro Nacional Chileno con dirección de Rodrigo Pérez. Al año siguiente, ganó el premio José Nuez Martín, mención teatro, del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En setiembre del año pasado, la obra tuvo una reposición por la compañía Teatroma, integrada por médicos, internos y alumnos de Medicina de la Universidad de Chile.

La propuesta local que se estrena hoy ha sido puesta en escena con la visión del joven director penquista Francisco Albornoz y con un elenco que lo forman Juan Arévalo (Rami-

ro), Ximena Ramírez (María de las Pasiones), Nelson Olarte (Miguel), Norma Gómez (Diputada), Adolfo Albornoz (Hombre), Grace Isaacson (Gabriela), Christian Winter (Pedro) y Viviana Riveros (Elvira).

Un patrimonio

La presentación de esta obra de Radrigán es un proyecto conjunto del Área de Investigación Teatral de la Facultad de Humanidades y Arte y de la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción, coordinado por Marta Contreras, docente del Departamento de Español. Este proyecto quiere contribuir a la reinstalación del teatro profesional en la ciudad produciendo una temporada de teatro chileno que dé inicio artístico y académico al año 2003. "Resulta coherente y oportuno que hoy la Universidad de Concepción se comprometa con la recuperación del patrimonio teatral de la ciudad y con la potenciación de la actividad escénica a futuro", ha señalado la coordinadora de este proyecto.

De qué trata

"Fantasmas borrachos", afirma su autor, es la historia de un puñado de seres humanos que, en tránsito hacia la desaparición definitiva,



Actores del ex TUC más un contingente joven forman el elenco que hoy sube a escena en el Teatro Concepción.

exigen una respuesta que dé validez, significado a sus vidas. Necesitan sustraerse al sin sentido, a la humillación total; necesitan saber que fueron personas, no cosas. Un gesto, una mirada, una palabra bastaría, pero la revelación, por su-

puesto, le es negada.

La obra de Radrigán continuará hasta este domingo en cartelera en el Teatro Concepción. Luego, la puesta en escena cumplirá una temporada en el auditorio del Colegio Médico entre el 6 y 13 de abril.

Renacen los "Fantasmas borrachos" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Renacen los "Fantasmas borrachos" [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile