

2 teatro

SORPRESAS

en el ascensor

Estreno

20070425

Viernes 27 de agosto de 1992

Leopoldo Pulgar I.

Ladrillos, sacos de cemento, andamios y una carretilla son los mudos testigos que rodean los acontecimientos al interior del ascensor. Antifonías a los que recuerda habitualmente Alejandro Goic, director de "El Bután Negro", grupo que defiende la obra del chileno Benjamín Galemin, "El coordinador".

Es la cuarta de las cinco obras que completan en el VIII Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano y, por su originalidad, puesta en escena y actuaciones, es la obra con mayores méritos globales para obtener el galardón máximo. A partir del lunes, se exhibirá "El avión de Ihuac y otros relatos", de Lucio González.

El encierro obligado que padece un grupo de personas no es inédito como tema, ni tampoco que una poderosa voluntad humana cree una atmósfera para apropiarse a desvalidos seres humanos, manipulándolos sin misericordia, mientras ellos insisten en llegar a citas o empleos inexistentes, en un edificio que hasta podría ser falso o imaginario.

Sin embargo, "El coordinador" de Galemin (una reflexión sobre el lenguaje y el poder) aporta originalidad. Es un texto de gran recudumbre y solidez, abunda en su esencia, pero coherente, que se construye mezclando elementos sacados de las más cruda realidad con recursos rítmicos e infantiles.

El autor penetra en el alma humana pero ubica a las personas sometidas a increíbles manipulaciones, entre escombros y materiales de construcción, símbolos de la vida real.

Galemin parece querer rescatar la estructura de un lenguaje de raíz chilena, sin perder vuelo ni caer en el crollo: textos desgastados casi en monótonos sino fuera por ciertos "pequeños diálogos" que van revelando la estructura mental de personas que no alcanzan a ordenar lógicamente sus ideas.

Un texto brillante en su contenido que Alejandro Goic aprovecha desafiando la tensión, el suspense, la violencia interna y externa, el humor y lo absurdo, con las pautas necesarias para que se advierta la globalidad dramática y agnoscía de la obra sin que se pierdan sus detalles. Es una clara evolución de su estilo teatral, ordena con sencillez elementos dispares y hace circular con dinamismo a los actores, sin exceso, pero grabando a fuego cada movimiento y sus consecuencias. El director, además, está presente sobre el escenario cooperando en la generación de algunos "efectos especiales" y asiste al "punto coordinador" cuando requiere algunos accesorios.

La recargada escenografía de Pablo Baranekas provoca una sensación agobiante: el ascensor y su estrechez, por una parte, y la cantidad de materiales de construcción alborotan el escenario. Pero esa mole inanimada es una presencia necesaria y adquiere un valor más allá de lo escenográfico.

La misma el piano de Patricia Soloveira y la música que crea, capaz de meterse con precisión en el drama "Marlon" (Mateo Imboden), "Milan" (Max Corvalán),

Podradora y atmósfera de un coordinador: muestra montaje del VIII Festival del Chileno Norteamericano.



"Brigitte" (Patricia Rivadeneira) y "Amiel" (Alejandro Trejo), en conjunto y por separado exhiben experiencia, habilidades y aportan emoción a mudos, sobresaliendo, quizás, lo que hacen Patricia Rivadeneira y Alejandro Trejo.

"Milan", "Amiel" y "Brigitte": atrapados en el ascensor por "Marlon" (de barba)

"Cien golpes"

Con la dirección de Paulina Mellado, a la vez integrante del Grupo de Danza Independiente "In Situ", se está presentando "Cien golpes", una obra fuerte en movimiento, que pone al límite todo lo que se conoce en técnica coreográfica y el uso físico del cuerpo, con coreografías basadas en el recuerdo y la fantasía que a la directora le sugiere la Edad Media y la literatura fantástica. "Una mirada del cuerpo femenino, de la bailarina que ocupa su cuerpo y que es mujer", cuenta Paulina, aludiendo a que utilizan un "lenguaje propio en términos de movimiento y propuesta escénica".

«En qué se basa la obra y sus elementos coreográficos?»

«Siempre hay una idea basada en las lecturas que uno hace, pero también en la experiencia personal, recuerdos, sensaciones, todas cosas que se complementan. Pero, sobre todo, en el contacto con el mundo de la literatura. Se hace un estudio de ideas, luego se realiza un trabajo inconsciente. Solo se movime, luego a la danza inconscientemente.»

«Para el espectador resulta algo "reconocible"?»

«El espectáculo se reconoce pero debe entenderse que pasa por ideas y sensaciones y por una estética visual muy definida. La historia que cuenta "Cien golpes" es, quizás, poco definida y las situaciones no están interrelacionadas. Es allí donde surge lo fantástico. Creo que es importante el contenido pero también los accesorios. Hacemos un uso casi agresivo del movimiento porque creemos que el esfuerzo que se hace para ese movimiento determina el estado en que está uno.»

Últimas funciones: Museo de Arte Contemporáneo 27, 28 de agosto, a las 20 horas. \$800 estudiantes; \$1500 general.

"Encadenados", un acercamiento a Chejov

de doce funciones de "La gaviota", de Anton Chejov, con la compañía "Mufabo", la dirección de Fernando Villalobos, con Nicole Balmaceda, Valeria García, Marcel Tagle, entre otros actores.

● Mañana, 16 horas y el domingo, a las 12, serán las últimas funciones de "Juegos de mimo", con Leopoldo Martínez, en el Teatro Arte Cámara Negra, una experiencia sobre el escenario en la que se dice de todo pero "sin palabras", para deleite y entretenimiento de grandes y chicos.



● Basado en "La Gaviota" de Anton Chejov y con las actuaciones de Juan Carlos Montagna y Alexis Vergara, la Compañía Interno está presentando "Encadenados". En un espacio poblado con objetos que simbolizan lo íntimo y música de jazz y de ópera, dice Montagna, "se desarrolla una exploración de ese profundo universo interior y subjetivo" de un actor y un escritor a quienes no se les "permite mentirse jamás" cuando se enfrentan a sus recuerdos. Funciones: Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 18 horas, Museo de Bellas Artes.

● Cecilia Hidalgo estrenará el jueves, "Ala herida", basada en la vida de la escritora María Luisa Bombal y en la recopilación de su obra. Actúan Lilian Fuentes, María Teresa Palma, Paulina Harrington y Bernardita Aguayo. Funciones: miércoles a sábado, 19 horas, Sala Agustín Sotik.

● "Mala onda", de Alberto Fuguet, será el próximo estreno del Teatro Nacional Chileno, con la dirección de Willy Semler. Hasta un auto subirán al escenario.

● Hoy y mañana, a las 20 horas, en el "Centro de Información para la Juventud" (Alameda 341), continúa el ciclo

Sorpresas en el ascensor [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sorpresas en el ascensor [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile