

RCE 7691

Estreno

ago 204725

La Banda Sinf

Viernes 27 de agosto de 1993

# SORPRESAS en el ascensor

Leopoldo Pulgar I.

Ladrillos, sacos de cemento, andamios y una cerradilla son los mudos testigos que rodean los acontecimientos al interior del ascensor. Antefactos a los que recurre habitualmente Alejandro Góic, director de "El Búho Negro", grupo que defiende la obra del chileno Benjamín Galimán, "El coordinador".

Es la cuarta de las cinco obras que componen en el VIII Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano y, por su originalidad, puesta en escena y actuaciones, es la obra con mayores méritos globales para obtener el galardón máximo. A partir del lunes, se exhibirá "El avión de Ichuac y otros relatos", de Lucio González.

El encanto obligado que padece un grupo de personas no es invitado como tema, ni tampoco que una poderosa voluntad humana cree una atmósfera para aprisionar a desdichados seres humanos, manipulándolos sin misericordia, mientras ellos insisten en llegar a citas o empleos inexistentes, en un edificio que hasta podía ser falso o imaginario.

Sin embargo, "El coordinador" de Galimán (una reflexión sobre el lenguaje y el poder) aporta originalidad. Es un texto de gran redondeo y solidez, abierto en su esencia, pero coherente, que se constituye mezclando elementos sacados de la más cruda realidad con recursos risibles e infantiles.

El autor penetra en el alma humana pero ubica a las personas sometidas a mortales manipulaciones, entre escombros y materiales de construcción, símbolos de la vida real.

Galimán parece querer resacar la estructura de un lenguaje de raíz chilena, sin perder vueltas ni caer en el cristalismo: textos desgranados casi en monosílabos sino fuera por ciertos pequeños discursos que van revisando la estructura mental de personas que no alcanzan a ordenar legítimamente sus ideas.

Un texto brillante en su contenido que Alejandro Góic aprovecha desarcillando la tensión, el suspenso, la violencia interna y externa, el humor y lo absurdo, con las pausas necesarias para que se advierta la globalidad dinámica y agresiva de la obra sin que se pierdan sus detalles. En una clara evolución de su estilo teatral, ordena con sencillas axiomas desfiladas y hace circular con dinamismo a los actores, sin excesos, pero grabando a fuego cada movimiento y sus consecuencias. El director, además, está presente sobre el escenario cooperando en la generación de algunos "efectos especiales" y asiste al "gordo coordinador" cuando requiere algunos accesorios.

La recogida escenografía de Pablo Barrenechea provoca una sensación agobiante: el ascensor y su estrechez, por una parte, y la cantidad de materiales de construcción aborran el escenario. Pero esa mole innombrada es una presencia necesaria y adquiere un valor más allá de lo escenográfico.

Lo mismo el planteo de Patricio Salvera y la música que crea, capaz de meterse con precisión en el drama "Mafón" (Mateo Iribarren), "*Milan*" (Max Corvalán).



"Brigitte" (Patricia Rivadeneira) y "Amiel" (Alejandro Trejo), en conjunto y por separado exhiben experiencia, habilidad y aportan emoción a cada uno, sobresaliendo, quizás, lo que hacen Patricia Rivadeneira y Alejandro Trejo.

"Milan", "Amiel" y "Brigitte": atrapados en el ascensor por "Mafón" (de barba)

## Cien golpes

Con la dirección de Paulina Mellado, a la vez integrante del Grupo de Danza Independiente, "In Situ", se está presentando "*Cien golpes*", una obra "fuerte en movimiento, que pone al límite todo lo que se conoce en Música clásica y el Lado bruto del cuerpo", con coreografías basadas en el recuerdo y la fascinación que a la directora le sugiere la Edad Media y la literatura fantástica.

"Una mirada del cuerpo femenino, de la bailarina que ocupa su cuerpo y que es mujer", cuenta Paulina, asistiendo a que utilizan un "lenguaje propio en términos de movimiento y propuesta escénica".

"En qué se basa la obra y sus elementos coreográficos?

"Siempre hay una idea basada en las lec-

turas que uno hace, pero también en la experiencia personal, recuerdos, sensaciones, todas cosas que se complementan. Pero, sobre todo, en el contacto con el mundo de la literatura. Se hace un estudio de ideas, luego se realiza un trabajo inconsciente. Solo sé moverme, llego a la danza inconscientemente".

"Para el espectador resulta algo 'reconocible'?"

"El espectáculo se reconoce pero debe entenderse que pasa por ideas y sensaciones y por una estética visual muy definida. La historia que cuenta "*Cien golpes*" es, quizás, poco definida y las situaciones no están interrelacionadas. Es allí donde surge lo fantástico. Creo que es importante el contenido pero

también los accesorios. Hacemos un uso casi agresivo del movimiento porque creemos que el esfuerzo que se hace para ese movimiento determina el estado en que está uno. Últimas funciones: Museo de Arte Contemporáneo 27, 28 de agosto, a las 20 horas. \$800 estudiantes; \$1500 general.

"Una mirada del cuerpo femenino, de la bailarina que ocupa su cuerpo y que es mujer", es "*Cien Golpes*", según su directora.

## Sorpresa en el ascensor [artículo] Leopoldo Pulgar I.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sorpresa en el ascensor [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)