

ESE TREN QUE NO LLEGA...

La verdad es que "Tab" y "Rubin" esperan cualquier cosa en "El solitario", una obra que habla de la familia y de la posible amistad entre seres humanos

Leopoldo Pulgar I.

"Tab" (Mateo Iribarren) y "Rubin" (Cristián Quezada), esperan.

Sentados en un escalón de la estación, con sus maletas llenas de una carga misteriosa, esperan un tren que no llega nunca. ¿que nunca tomarán?

Allí están, solitarios, sin presente ni futuro, alfabando algo parecido a un pasado, que también esperan reconciliación. Cuenta Alejandro Goic, director de "El solitario", la obra del chileno Benjamín Galván, el dramaturgo que el año pasado obtuvo el Premio APES a la Dramaturgia por "El coordinador". Entre ellos surge un diálogo que deriva en la exhibición de sus carencias y soledades, uno en la búsqueda de su madre, el otro en la de su padre; ambos tras el reconocimiento y la posibilidad de comunicación. ¿Tampoco llegó?

Una búsqueda triste porque "Tab" y "Rubin" no son adolescentes, sino adultos con vida propia. ¿Padres? ¿y lo que esto encierra? Al fin los ven, aunque sea en forma de sueño: "Faico" (Alejandro Trejo), un faicocultivista, el familiar de "Tab". "Odo los ruidos de la naturaleza y el olor a ser humano, me asalta", dice el personaje. "Es ideológicamente solitario", define Goic.

Y "Unala" (Patricia Rivadeneira) es una madre y ex amante, también mujer solitaria, metida en el recuerdo de su éxito pasajero, incapaz de establecer comunicaciones con su "Rubin".

"Las situaciones no se resuelven", insiste Alejandro Goic. Al menos, en el estilo clásico porque el director de la obra sugiere una salida: "La reivindicación de una posibilidad más genuina de rela-



En la sala "Agustín Sotri" se estrena esta noche una pieza teatral que utiliza un lenguaje que refleja las dificultades de comunicación entre dos y más personas.

ción que es la amistad, una institución no regulada: tal vez esa sea la posibilidad de salvación humana de estos personajes excéntricos pero reconocibles que son puestos en escena rodeados de un encendido humor negro.

Mientras "Unala", "Rubin", "Faico" y "Tab" dependen del paso del tren, Patricio Solvira y John Shewter ambientarán la aridez afectiva de "El solitario" con música "específica y funcional" propia del teatro de la compañía "El bufón negro", música que acompaña las acciones, que opina y crea atmósferas con el clarinete y el violín tocados en vivo.



"La Música", de Marguerite Duras, se muestra a través del grupo "Anexo", la dirección de Pablo Strano y la actuación de Paulina Harrington y Claudio Bolívar. Es la experiencia de "Ari Mañé" y "Michael" y su corto matrimonio. En esta montaje no había rinde el tema del divorcio ("no tenemos perdón", asegura el director) y algunos de sus fundamentos: celos, inseguridades, ira, libertad de la pareja, todo dicho "sin desbordar emotivos y muy poéticamente", para que el texto suene "en toda su magnitud". El estilo de actuación utiliza la expresión corporal para que de la "inmovilidad absoluta nazca el movimiento, como un pláido dibujo escénico".

Funciones: Sala Pedro de la Barra del C.C. Estación Mapocho, vie., sáb. y dgo., 20 horas. Entradas general, \$1500; est. y com., \$1000.

De vuelta a casa

Hace tres semanas regresó a Chile luego de 15 años en Venezuela. "Directo del trópico al frío", dice Ángela Escámez, hermana de Orieta, la destacada actriz chilena que está a la cabeza de la activa Sala Cuatro.

En estas casi dos décadas, Ángela actuó, dirigió e hizo docencia. Su trabajo más preciado fue proyectar el teatro universitario de la Universidad Rafael Urdaneta de Valera, aunque también fue directora de la primera escuela de teatro profesional del Estado de Trujillo y presidenta de la Fundación de Teatro "Celina Baumbach". Los actores chilenos menudearon en sus montajes.

"Vuelvo para trabajar, no soy de las que se quedan tranquilas", afirma, aunque lo primero que desea es reencontrarse con la gente amiga y con quienes trabajó: Miriam Palacios, Luis Alarcón, Yael Unger, Patricio Achura.

Ángela cuenta algunos detalles para no olvidar y aprender en Chile.

El estado financia la actividad teatral a través del Consejo Nacional de Cultura (CONAC); teatros nacionales juveniles; compañías regionales de teatro y fundaciones de teatro. No hay escuelas de teatro universitarias sino academias para la formación de actores.

El público: se deja guiar por la crítica. Precio de la entrada: medio dólar, aproximadamente. (Obras de compañías extranjeras, 10 dólares). Variedad teatral: desde clásicos hasta teatro de vanguardia. (En provincias predomina un teatro más directo). Dramaturgia: muchos autores, de gran nivel como José Ignacio Cabrujas, Isaac Chocrán, Román Chaboud y Rodolfo Santoro.



Actriz de teatro y televisión hasta 1977, Ángela Escámez nunca interrumpió su carrera actoral.

Es tren que no llega [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es tren que no llega [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile