

ABO 6296

000 134971

LEONES 14 OCTUBRE 1996 Las Últimas Noticias 27

VOCALISTA Joe Stummer habló de todo
FESTIVAL Valdivia se abre al cine

Tiempo Libre

POPULAR Éxito de Adrián y los Dados Negros
VISITA Concierto de Milton Nascimento

● **TEATRO** En las salas Killshot y Agustín Sire

Por Carmen Mera O.

De pronto la cartelera teatral se volcó hacia la comedia. Conocidos rostros de televisión comienzan a acomodarse a los escenarios con atrevidas historias, de humor liviano, irónico o corrosivo que no hará salir al espectador invitado de carcajadas.

EN LA NUEVA sala Killshot parecen haberse especializado en este tomo, (en ningún caso "menor") a veces con más acierto, otras no tanto. Si hay un logro en la reciente reposición de "Taxi", de Ray Cooney, bajo la dirección de Cristián Campos, una coreografiada comedia que deja sin aliento a actores y público. Tantas son las escenas, desencontros y caóticas situaciones que enfrenta un taxista bigamo (Fernando Kliche), que bien vale su intermedio. Quizá quien "paga" con creces este agitado ritmo es el personaje de Stanley, que se alternan Patricio Torres y Patricio Strahovsky, ya

● **"El seductor", "Taxi" y "Papi", entre los últimos títulos. El público responde al estímulo de la risa**

que el primero visita a menudo a Mami. Además del igual, deben tener buen estado físico. A Kliche se le ve mucho más desperdiciado en un escenario teatral, mientras que Liliana García y, menos Tato Chacón, no tienen problema para adaptarse a la comedia. Completan el elenco Macarena Darrigrandi, Jean Michel Servant y Pedro Villagra.

Y EN OTRO escenario, en la sala Agustín Sire, hay tres actrices que corroboran lo buenas que son en el escenario y en el rol que se les ponga: Coca Guazzini, Paulina Urrutia y Patricia Rivadeneira. Ellas interpretan a las "victimas" de un ciudadano Don Juan (Mateo Iribarren), de envidiable autoestima, que se vanagloria, mediante geniales textos de Benjamín Galeazzi, de sus tontos críticos.

Bajo la dirección de Alejandro Goic, la compañía del Bufón Negro arremete otra vez a carcajadas en una hora y diez minutos, con "El Seductor", con un poco convencional quehacer en el escenario.

APARTE de los personajes, ya no olvidarse de Alejandro Trejo, como Quatar, la antitesis del otro, un sillón cubiero de blanco es el centro de la escenografía donde se desarrolla cada escena "carnal".

En el sentimiento del público pareciera que queda un deseo de ver actuar por más tiempo a este estupendo trio de actrices.



¡Abran paso a la comedia!

ACCIÓN El elenco de "Taxi", bajo la dirección de Cristián Campos, en una marplatense gestión teatral.



"PAPI" Berta Laxala comparte escenario con Gonzalo Robles y Rodolfo Bravo.



DONJUANISMO Coca Guazzini, Paulina Urrutia y Patricia Rivadeneira con Iribarren y Trejo: "El Seductor".

"PAPI" IDEAL

Humor, pero del negro, es el que predomina en "Papi", la comedia del argentino Carlos Gorostiza, que este miércoles, a las 21.00 horas, se estrena en la sala Killshot. Gonzalo Robles y Rodolfo Bravo, junto a los jóvenes Berta Laxala y Hernán Hevia, darán cuenta de esta historia que gira en torno a Tatiana, una prostituta que ve en Papi (Robles) a su protector y maestro. El le ha prometido que la convertirá en una diva del teatro y ensaya y ensaya "La Dama de las Camelias" con ella. Personajes patéticos y tiernos, bajo la dirección de Raúl Osorio, que se debate entre la mentira y la realidad, emergen para dar a conocer un submundo de sueños inconclusos. La escenografía es de Susana Bonchil.

Abran paso a la comedia! [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Abran paso a la comedia! [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile