

Ximena Flores y Juan Carlos Montagna presentan "Los muertos"

Reaparece el teatro a domicilio en Santiago

YVES ZALAZNIK
Santiago

El próximo jueves vuelven los actores Juan Carlos Montagna y Ximena Flores a presentar su obra *Los muertos*, a domicilio. Aunque en un principio pensaban mostrarla en una sala, decidieron "jugársela" y seguir utilizando sólo esta modalidad, con la

cual nació la obra y con la que iniciaron sus presentaciones en enero.

—Estábamos bien asustados porque no sabíamos si iba a funcionar, pero mucha gente nos llamó por teléfono y organizamos la cartelera porque es importante que la obra funcione igual que si fuera en una sala, organizadamente,— explica Juan Carlos Montagna.

Los muertos fue creado por sus propios actores como trabajo final de un taller en el cual participaron en Cuba durante el año pasado. La obra es la historia de un matrimonio que, estando ellos muertos, hacen una representación frente al público, realizando un recorrido de lo que fue su vida de pareja.

Esa es la primera parte

de la pieza, la cual es siempre igual. Sin embargo, la segunda cambia en cada presentación. En esta parte los actores involucran al público y sacan a alguien para hacerle un oráculo, que tiene que ver con percepciones que los actores se han hecho de la persona que tienen enfrente.

—La mayoría de nuestras funciones de enero, las



Desde el próximo jueves "Los muertos" seguirán presentándose en las casas.

hicimos con gente que no conocíamos. Las personas primero estaban asustadas, pero después comenzaban a participar y terminaban colaborando. Es interesante descubrir que a personas que nunca has visto antes, después de la obra tienes la sensación de conocerlas. El hacerla en un lugar tan privado, por lo que le pasa a la gente, se produce un vínculo inolvidable—, agrega Montagna.

Cierta complicidad

Montagna incluso se ha encontrado muchas veces con gente que ha participado en su obra y, cuando descubren de dónde se conocen, "existe cierta complicidad, como que se produce un vínculo muy profundo".

—Cuando termina la función, la gente muchas veces no nos deja irnos, nos ofrece cosas, nos cuentan su experiencia, nos preguntan cosas, que generalmente comienzan con "cómo supimos eso de ella" y sobre si nos dijo algo el dueño de casa—, dice Montagna.

Curiosas anécdotas le han ocurrido a estos actores con esta modalidad de llevar su obra a casas.

—Una vez fuimos a una población cerca de San Ber-

nardo y cuando terminamos, toda la gente que estaba ahí nos acompañó a tomar colectivo porque el lugar podía ser peligroso—, cuenta Montagna.

Más que para recopilar anécdotas, realizar un seguimiento sistemático, la Universidad de Chile está interesada en realizar un trabajo de investigación sobre lo que ocurre con esta novedosa obra durante el tiempo que se presenta.

—Para saber todo, quienes vieron las obras, dónde se dio, las dificultades que surgieron, las diferencias según los sectores sociales, cómo son estos modos alternativos de funciones teatrales en espacios no convencionales y qué pasa con esta propuesta escénica que viene desde Cuba para poder después sacar un documento.

La gente interesada en participar en esta experiencia puede obtener información o inscribir su casa en los siguientes teléfonos: 6965142 y 2204577. Montagna recalca que ellos están preparados para montar la obra en cualquier hogar —casa o departamento— sin importar el tamaño. "Incluso todavía en esta época, se puede hacer, por ejemplo, en una terraza".

Reaparece el teatro a domicilio en Santiago [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reaparece el teatro a domicilio en Santiago [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile