

1246-04C

'Pinceladas'

Acuso Recibo

DE DARIO DE LA FUENTE D

El escritor Dario de la Fuente hizo un viaje a China en el año 1985. Visitó estorces ciudades del Este y nuntó rocos lugares históricos y pintorescos. Escribió artículos y poemas. Después de su regreso reunió esos poemas en un libro recién publicado con el título "Pinceladas".

Al leer esos poemas estoy emocionado porque parece que fuera una serie de pinturas. Dario de la Fuente, como un pintor, pintó con su pincel de poeta lo que vio y conoció, lo que le interesa y lo que le preocupa.

Quiénes no han ido a China, pueden, a través de "Pinceladas" conocer un país tan lejano, que tiene una historia tan antigua, su sistema político diferente, sus costumbres, su cultura, sus leyendas, su educación, su pueblo...

Para aquellos que han viajado por China, esos poemas pueden, como unas hermosas recuerdos, hacerlos sentir nostálgicos, echar mucho de menos aquellos lugares históricos y pintorescos que alguna vez conocieron.

Para mí, además de lo ya mencionado, lo más que me impresionó es el sentimiento amistoso de Dario de la Fuente hacia el pueblo chino. Al leer esa serie de poemas, puedo sentir su alegría, comprensión, amor y respeto.

Contar cuentos era una actividad frecuente en las escuelas, en los grupos familiares. Una de las formas preferentes mediante las cuales se desarrolló la cultura pre hispánica y única forma de literatura conocida.

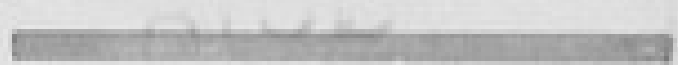
Hacer cuentos es —en todo caso— mucho más difícil que contarlos. Para escribirlos no hay recetas específicas, Julio Cortázar con doscientas treinta y seis palabras nos muestra —en las tribulaciones de Guit— una capacidad de síntesis extraordinaria, requiriéndonlo básico del cuento. Otros autores sin embargo usan mayores niveles de extensión en sus obras.

En fin, no nos interesa hoy día profundizar digresiones, ello lo haremos en otro minuto. El objetivo de la presente es referirnos a un selecto grupo de cuentistas provenientes de la Universidad Católica de Valparaíso que se integran con justicia —y más brillo que muchos— a los representantes de la nueva generación.

Carlos Leiva, Patricio Fernández, Joaquín Pérez y Marcelo Novoa, entre otros son los que más han perseverado en el oficio de escribir, logrando realizar una serie de publicaciones en la que podemos sorprendernos por la profundidad con la que se expresan.

No son monotemáticos, lo abarcan todo con el lápiz pero en ninguna parte está exenta del hombre y sus dramas cotidianos. La expresión del cuento contemporáneo tiene su espacio en Valparaíso que una vez más se viste de buenos escritores que ofrecen mucho. Seguiremos esperando, hay en estos narradores un discurso que compartimos y que debemos enriquecer.—

Lorenzo González Cabrera



Estoy muy contento de ver la publicación de "Pinceladas". Este libro será muy útil pa-

Nota: Li Hua es comentarista de la "Revista China de la Poe-

La Región, San Fernando, 22.1.1987 p.3. 200927

"Pinceladas" de Darío de la Fuente D. [artículo] Li Hua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Li Hua

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pinceladas" de Darío de la Fuente D. [artículo] Li Hua.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile