





Miguel Frank, Carlos Morand, Henry James y Enzo Reyes

Cuatro Libros

Por Pedro CRISTO

Géneros, intenciones, épocas y, obviamente, autores distintos. El primero: *Cinco actrices chilenas* (ed. La Noria, 1988) de Miguel Frank; director y autor teatral, su libro consta de cinco semblanzas: Silvia Piñeiro, Malú Gatica, Susana Bouquet, Liliana Ross e Isabel Sunnah. Estos nombres provocan interés, lo que, junto a la evidente calidad de contador por parte del autor, hace que valoraciones, recuerdos, conocimientos, respeto y amistad por cada una conquiste una fluida atención y curiosidad.

Muestra de pequeña historia teatral, la perspectiva humana que las riga pone de relieve atinadas observaciones del autor en torno al mundo de la farándula, bien documentado con lo más importante aquí: las figuras tratadas. Miguel Frank dispone de una capacidad inequívoca de buen escritor que debería aprovechar en futuras entregas. Solo un reparo: algunas reiteraciones que bien podrían sustituirse sin temor a disminuir la calidad o el ritmo espontáneo de sus páginas.

Carlos Morand, valioso novelista, ha sido también un gran trabajador en el ensayo y el artículo bien fundamentado. A lo largo de *"Viento de*

cumple a cabalidad con los objetivos iniciales: mostrar la ciudad como tratamiento estético de una parte de la obra, el sociológico.

El carácter descriptivo nos alcanza a nuestro Santiago desde las polvorientas calles hasta la agresividad y asfisia actual. La ciudad hace a los habitantes que la han hecho según el tono y alcance de que disponen. Reivindicación hecha de querencias y desprecios, no podemos olvidar a don B. Vicuña Mackenna en el primer aspecto y a los contaminadores en el segundo. En fin, la obra de Morand tiene la virtud de hacer más querido o, al menos, más interesante esta ciudad realmente desconocida, con no pocas bellezas, sin embargo.

Presenta una vez más el

estadounidense-británico Henry James. *"Los papeles de Aspern"* (Ed. Andrés Bello, 1989), en este caso es testimonio de gran narrador. En efecto, asombra el equilibrio de lo interno y exterior en su mundo novelesco. Descripción objetiva e íntima, aporta argumental y economía de las cosas ensambladas con perfección. Nada queda suelto en esta sencillísima historia que haría desbarbar a muchos. Maestro del indicio, sabe detener el paroxismo narrativo con la justeza de quien conoce las expectativas propias con la misma fidelidad que las propias. De algún modo se las arregla para vivificar cada página. En ellas todo adquiere movimiento de sentidos que se ocultan a pesar de muchas explicitaciones. Es el no sé qué a punto de cogerse, pero siempre se evapora.

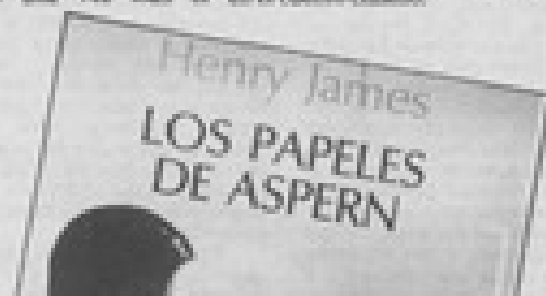
Maestro del suspense cotidiano y del rostro desvalido, las cosas ocultas de la personalidad dimanan un brillo de auténtica revelación. Personajes y ambiente bullen en la quietud, se detienen en el ansia. A la vez, atracción y extrañeza por un pasado que amenaza con el mismo peligro de poner evidencia que deben evolucionar, no obstante, a la inspección de los ojos y opiniones ajenos. ¿Por qué todo ello? Imposible decirlo sin recurrir a largas citas del autor.

Henry James es un narrador para el gusto estético.

"Los Intrusos" (Ediciones Trombo Azul, 1989) de Enzo Reyes, entrega un total de nueve narraciones que reúnen la presencia de una memoria de amor, habilidad e intenso poder. Los personajes, a modo de manchas sombreadas e inquietas, vacilantes de tristeza e injuriados por aguas de gatastrofe o caídas, son acompañados de una voz que acerca temas y voz para cogerlos o sorprenderlos en sus intimidades que, indudablemente, desbordan escuetas fechas o datos específicos.

Peripacia y narrador-testigo conforman una materia argumental que transcurre mientras es vista. ¿Primero el ojo o el oído? Entonces corre a estrecharla, para que la manche con su sangre, pero es demasiado tarde, pues el cuento ha finalizado.

Enzo Reyes no es un intruso en el cuento chileno.



Cuatro libros [artículo] Pedro Crespo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Crespo, Pedro, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro libros [artículo] Pedro Crespo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile