

151346

(Sef.) Maedent

NF278

Adrián "Chiriguá" González, el trovador:

EL TRINO QUE NO CALLA

Cuenta la leyenda, que en la década del 40, por las caladas y polvorines calles de Santiago, se veía venir en sus mafanas escuras, una panchita de 4 chiquillos que iban juntos a la escuelita del lugar, como una bendición de "chiriguis", la muchachada de los González, cuando Adrián apenas tenía 6 años. Desde entonces el apodo se ha convertido en una marca registrada del mundo o trovador de las fiestas populares chilenas.

Máestro de la picardía y duero de la décima, su favorito, es el exponente actual más característico en el folclor nacional en las aguas negras. Fue el primer director de "Aquelema", desde 1961 a 1967, conjunto matriz que creó o multiplicó el folclor cívico de aquellos días. De sus puentes y estremecidos surgen los conjuntos folclóricos de Electricidad, Lantia, Endesa, etc.

— "Todo surgió a raíz de un curso de Educación Musical de la Normal que se dictó en 1961, bajo la dirección de la Sra. Teresa Muñoz. De aquél impulsó inicial surgido ese mismo año el Trío Magisterio, el Coro Aguas Negras y que junto al Aquelema, formóamos el espectáculo completo. Sólo habrá que cambiarse ropas y variar un poco el escenario. En todo este apogeo folclórico-cívico, es destacable la participación del Chico Núñez. Es increíble que aquél cursa, fue el detonante de aquella explosión musical que duró muchas años".

En 1967, Adrián "Chiriguá" González ganó con "De mi Romanía" el Festival de la Guitarda, que obtuvo fuera "el" espectáculo, allí en la ropera del Pumahue y que hoy solo son

recuerdos.

— ¿Qué sucedió con el Festival de la Guitarda de Rancagua?

— Lo que sucede muchas veces, cuando nace algodones de algo bueno y donde no entran nuevas personas que pueden renovar.

— ¿Cree que resurgirá?

— "El por qué no? Se debe considerar que en su tiempo llegó a ser el segundo festival de importancia en Chile después del Festival de Vina del Mar. Yo participé tres veces en él y también fui jurado en varias oportunidades".

Lo que resiste es la Guitarda, para volver a la vida, es que se forma una Corporación Cultural que si toma de la mano y lo guía, ésta es la solución".

— ¿Cuál es su punto sobre la parte folclórica del Festival de Vina?

— "Es lamentable la poca participación en él. Creo que ésta año no pienan los los cantores en competencia, porque cada año son menos".

— ¿Y cómo anda el Festival del Museo de Olmedo?

— "Es malo, pero todavía le falta. Al menos se está intentando, lo que ya es algo. Participó dos veces en él, en 1978 y 1979, cuando formábamos el dúo "Los Gueñitos" con el Nano Molina, quien falleció en 1980. Interpretamos "La mala Mena" y "Mandé llamar a tu madre". El Nano Molina, quien era funcionario municipal, era demasiado bueno para las fiestas. Yo le decía: "Vérmelo compade, María (ya eran como las cinco de la madrugada) hoy que llueve", "Se' loca compade, si la cosa está rebosa". Y se murió, no vist el menher".

— ¿Y cómo anda el Encuentro de Payadores en Teno?

— "Me gusta la idea y como se realiza. Notó su, pocas

payadores nuevos. Deben invesir un poco más, crear mayor participación desde otras localidades del país, donde también hay excelentes exponentes".

— ¿Cómo está actualmente el folclor en Curicó?

— "Trino. Estoy contento de organización. Faltó una entidad que lo agrupe, que se gremialice, donde los artistas se constituyan. Que participe el conjunto de la U. Católica, Aquelema, Paices Cúrcanas de Lanza, Tutuquén del Hospital Base, Quillanque de la Municipalidad, etc."

En Tanco existe AUCON, "Autores, compositores e intérpretes" y que cuentan con el patrocinio de la Municipalidad. Esta les pasó la primera planta del Teatro Municipal, donde funcionan. Allí organizan el Festival de la Tonada, de tanto día en sus versiones. Hay necesidad de más perfiles folclóricos, que no siempre sean sólo en invierno y despuéz pañer".

— Pero, ¿usted nota buenas exponentes?

— "Por supuesto. Estebano Figueroa, es uno de los más importantes guitarrares cívicos y que tiene buena perspectiva. En el campo de la paya, tenemos El Chiriguito de Raúl, que es un estudiado del tema, el Puma Cerpa y su hijo. Entre los intérpretes, tenemos la familia Zapata de Hornillos, Alejandra y su padre Tomás y Rosita, profesores de allí también. Carlos Neiva de Molina. En la parte recopiladora, es destacable el trabajo de Jaime Rivera en Tanco y de Jaime Mosaés en Curicó. También tenemos a Waldemar Lanzas. Entre los compositores, el Lalo Silva, cívico autor de "El huervo que no destiñe" y de "Curicó" como. Más Manuel Lettieri, Mario Durán y Tito Merlo. Es larguísima la lista".

Son muchos los amateires, demás y personas que González registra en su memoria, bajo el carpeto folclor en su disco duro.

Adrián "Chiriguá" González inició su participación en la creación de las tradiciones y costumbres chilenas en 1954, cuando participó en el conjunto "Los Guasúquitos", ya con 14 inveterados años, llenos de estrenos y leyendas, como

El trovador actual es el uno de los mejores exponentes de la VII Región en el folclor nacional.

su "San Pedro estaba en el cielo", que relata como los niños llegaron a Curicó. "De cómo el amor a pesar de estar en malas condiciones físicas", o "La pulga" y "La sábana de abajo", aunque sus canciones preferidas son, "Un año más querida", bolero; "Como el vino meduro"; habanera, y "Volver a la tierra".

— Y ¿dónde le gustaría volver a la tierra a Adrián "Chiriguá" González?

— "Que pueda morir en paz con la vida, mientras nos lloremos el último trago intendiendo a los ojos. Algo mejor se sonríe. Que puede seguir cantando, escribiendo, haciendo poesía popular, que me vuelva la inspiración para crear. Eso de mí".

Ya son parte de su currículum, su Primer Lugar en 1981 en el Festival de la Vendimia. Su Segundo Lugar en el mismo en 1988. El Tercer Lugar en el Festival Metropolitano de la Canción en 1978. Sus participaciones en Argentina, en Mendoza, San Rafael, y Mendoza desde 1980 a 1990.

Ha escrito dos libros donde expone su memoria: "Coplas y Décimas de la Vida Cívica" y "Los provinciales". Ésta preparando el terreno, quiso para salir este año, mientras encuentra una empresa que le

ayude a financiar la edición. Ha grabado 8 cassetes, 1 LP y 2 singles. También hay posibilidades de grabar otro cassette con tonadas chilenas que contienen el peligro de perderte.

Es indudable que la pasión de Adrián "Chiriguá" González es un haber para Curicó. Por algo fue elegido para ser nuevamente jurado en

el Festival de la Tonada recién pasado y el Festival de Cuecas Néctidas. Es un entusiasmo en la materia. Pero más que eso, es el trovador de nuestras ilas que escribe en "chileno", un lenguaje de lenguas que no tiene irregularidad de corazón. Parece que con el "Chiriguá" González tenemos bochiche para reír. "Que Dios nos rega y el Diabólico se haga el acorde". ¿O no?



Adrián "Chiriguá" González, recibiendo el saludo de la Primera Dama, la cariñosa María Larraechea de Frei, por su destacada participación en el folclor nacional.



"El folclor cariñoso debe agraparse, gremializarse, para entregar una mejor participación en el futuro cercano"

FICHA FOLCLÓRICA

ADRIÁN "CHIRIGUÁ" GONZALEZ

ESID	
ESTADO CIVIL	
ESPOSA	
HUJOS	
PROFESIÓN	
SU PRIMER TRABAJO	
SU TRABAJO ACTUAL	
FOLCLÓRISTA QUE ADMIRA	
ESCRITOR PREFERIDO	
CLUB DE SUS AMORES	
INSTRUMENTO PREFERIDO	

— 57 años. Nació el 29 de junio de 1940, en Samiento. Es que no alcanza a llegar al Hospital de Curicó. Mi recuerdo una comadrona en la casa".

"Casado, sumamente casado".

"Ella se llama Violeta Draguet López, y es "Tugueña", ... también. Es que nació en Povolen, en la XII Región".

"4 hijos. Yolanda, Andrea, Claudia y Claudia (González era viuda). Ambos apuntaron 2 hijos cada uno a la nueva unión matrimonial".

"Profesor, con 38 años laborando en Curicó".

"Fue en 1960, en la Escuela de Monettia, en la comuna de Teno. Algo imborrable".

"Soy Profesor de Educación Musical en la Escuela E 22 "República Oriental del Uruguay", en el sector Colón, y en la Alianza Francesa".

"Luis Bahamonde, del conjunto Fiesta Linda".

"Pablo Neruda, esencialmente. Pero entre nosotros los cívicos, Pablo de Rokha y Augusto Santelices".

"Soy socio de Curicó Unido desde 1976".

"La guitarra".

El trino que no calla [artículo].

AUTORÍA

González Marchant, Adrián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El trino que no calla [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)