

Roberto Flores Alvarez poeta de los Mineros

* Fue además regidor y alcalde subrogante
* En 1943, premian su canto a Atacama

Por Kabur Flores

Roberto Flores Alvarez, poeta atacameño, nació en Vallenar el 15 de noviembre de 1909, hijo de Roberto Flores Zepeda, Primer Regidor y ex-Alcalde subrogante del Cabildo vallenarino y de Domitila Alvarez, de antigua cepahuasquina. En los primeros días del mes de febrero de 1939, regresó a su valle natal y lo hizo por vía marítima, llegaba a Puerto Huasco para ocupar la Jefatura de la Aduana local, unos diez años de ausencia lo habían separado del Huasco y su familia.

Atrás quedaba Coquimbo, el "Coquimbo, puerto alivo, de gloria eternizada; tu nombre me ilumina con luces de recuerdos; en el adiós lejano te busca mi mirada, y eres como un pañuelo suspendido en el viento..."

En la cubierta del barco en que regresó el poeta, dio forma a un sentido poema, basado en las vivencias de los años de infancia y pasajes de su adolescencia. A esta creación la tituló "Vallenar".

"Vallenar, tierra amada, de los huertos floridos donde el sol de mi infancia me enseñó a querer; en los bosques de mi alma llevo ardiendo tus trinos y tu nombre, hecho estrella, florecido en la frente".

Con la estrofa que anotamos Roberto, inicia el poema, que fue el primero que publicara en Vallenar "El Noticiero Huasquino", diario que informaba a los habitantes del valle, sobre el acontecer mundial, regional y local. Desde esa época, todas las creaciones poéticas de Roberto Alvarez, vieron la luz pública en las páginas de ese recordado diario, hasta que las hojas del vespertino se cerraron aproximadamente unos veinte años atrás. Después en Copiapó, La Serena, Coquimbo y Santiago.

Ya en este poema, el bardo atacameño, muestra su inclinación a todo lo que tenga relación con la minería, en una de sus estrofas, escribe:

"Conciertos de barrenos en

la montaña aliva
y sus llanos fecundos serán
mares de espigas".

Anteriormente ya decía en su recordado poema a Coquimbo:

"Canto al minero iluso que
pica sus barrenos
en el joyel agreste del rudo
montañal".

Después, en "El Pino de la
Alameda", inspirado en
Freririna:

"Bajo el vendor de su cima
él vio merced a la fama,
cuando el oro de sus minas
florecía en Atacama".

En "Creo en la Juventud", anota:

"Bebé el licor de la injusticia
humana
en la mesa sin pan de los
humildes,
y levántate mi voz, como
una espada,
desde el minero corazón
de Chile".

En "Gabriela Mistral", poema declamado en homenaje a la poetisa, en sesión especial del Congreso Nacional, el entonces parlamentario por Atacama, decía:

"Se detuvo en el fondo de la mina
el sublime cantar de los barrenos,
y, en su dolor volcánico,
sombilaron
los joyeles agrestes de los cerros".

En 1945 publica su ofilebre "Romance de la Aftahaca", una de sus estrofas canta:

"Aftahaca de mis sierras
sangre del cobre florida
en la acuarela de mi alma
eres recuerdo y herida".

En este mismo poema inspirado en la bella flor que adorna el mapa primaveral de Atacama, agrega:



Aquí vemos a Roberto Flores Alvarez junto al Premio Nacional y Nobel de Literatura, Pablo Neruda.

"Eres la savia del cobre
que floreciera en silencio
Por eso busco tu nombre
por las vetas de mi verso".

"Voy socavando malanas
con mis barrenos de sueños;
llegaré al fondo del alba
con mi ilusión de minero".

"El Cateador", versos dedicados al buscador de vetas:
"A veces la suerte negra
va con él a la tumba,
y hallará por las estrellas
la veta de luz que busca".

En 1943 es premiado su "Canto a Atacama", con motivo de los Juegos Florales por el primer aniversario de la fundación de la provincia de Atacama y en 1944, gana Flor de Oro con su poema épico "Canto a Copiapó, la capital atacameña cumplió su Bicentenario, Fernando Blavignat ocupó el segundo lugar.

La consagración del poeta de Atacama, es sin duda, su "Canto a los Mineros", publicado por primera vez en el año 1947, por "El Noticiero Huasquino", diario vallenarino, que ya hemos mencionado,

después lo hizo "El Mercurio" de la capital, en primera página en homenaje a la Fundación de Paipote, igualmente "El Cabrito", revista de Zig-Zag dedicada a los estudiantes. En 1953 los egresados de la recordada Escuela de Minas de La Serena, recitaban junto a su cartón profesional un pequeño disco 45, en una faz el Himno de su escuela y en la otra cara el "Canto a los Mineros", declamado por su autor. En un pequeño libro publicado con todos los detalles de la Convención Nacional de Asociaciones Mineras, realizada en La Serena, del 24 al 26 de noviembre de 1949, presidida por el Primer Mandatario de la República, se publica el "Canto a los Mineros", en esa edición oficial encontramos el siguiente acuerdo:

a) Que el poeta atacameño don Roberto Flores Alvarez es autor de un magnífico poema en el que se canta a la minería como hasta ahora no lo ha hecho ningún poeta chileno al extranjero;

b) Que su obra literaria abarca en forma lírica todos los aspectos históricos y científicos de esta importante rama de nuestra industria;

c) Que para escribir su poema debió sentir en su espíritu todo lo grande y heroico que encierran la minería y los mineros con su lucha de esfuerzo y sacrificio; acuerda:

"La Asamblea Plenaria de la Convención, considerando:

a) Que el poeta atacameño don Roberto Flores Alvarez es autor de un magnífico poema en el que se canta a la minería como hasta ahora no lo ha hecho ningún poeta chileno al extranjero;

"Tributarle un voto de estímulo y aplauso, designándolo oficialmente como "Poeta cantor de los Mineros".

Consignamos, para finalizar el presente trabajo recordatorio del poeta de los mineros y la atahaca y uno de los más premiados del norte, con las tres últimas estrofas del poema que comentó, como homenaje póstumo al bardo del Norte Verde, el sello Editor ESCA, de San Salvador de Jujuy de la vecina república de Argentina, en el programa radial iberoamericano "Poeta del Mundo", por cadena nacional de ese país.

"Por la gloria minera de este Chile futuro,
cuyos cielos anuncian
haceros industriales,
por el torrente negro de sus
petróleos crudos
perforando el silencio de
los suelos australes".

"Por vosotros, modernos
caballeros andantes,
que adoráis Dulcinea en
la veta espigada,
y contra los molinos de los
cerros gigantes,
con el barrenos en risue,
lanzais las estocadas".

"Por los mineros canto la
canción de mi tierra,
y en el bronce del verso
quiero tallar su fama,
porque llevo en el alma la
visión de mis sierras,
y me alumbro en la cuna la
estrella de Atacama".

Roberto Flores Alvarez, poeta de los mineros [artículo] Kadur Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Kadur

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Flores Alvarez, poeta de los mineros [artículo] Kadur Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile